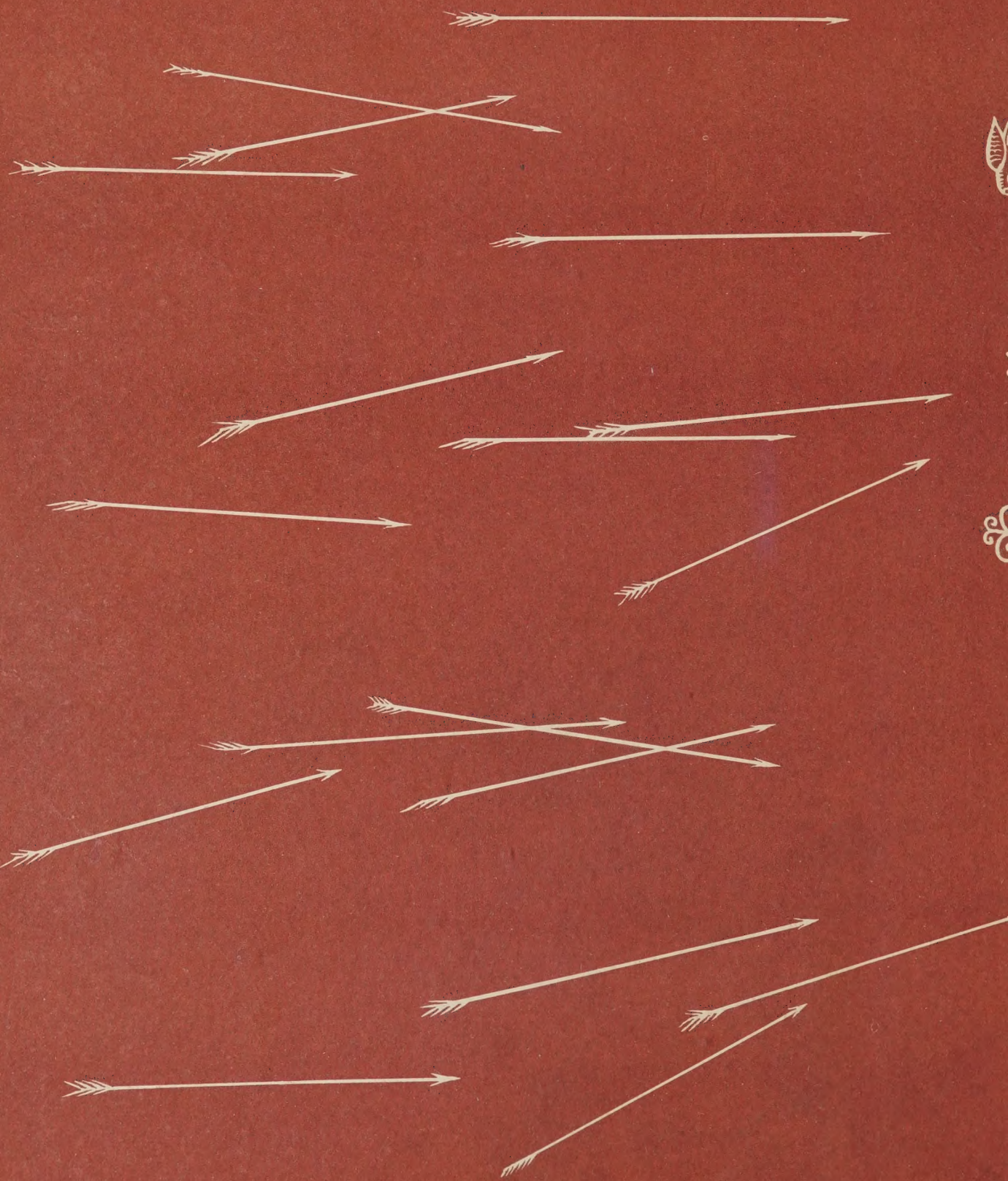


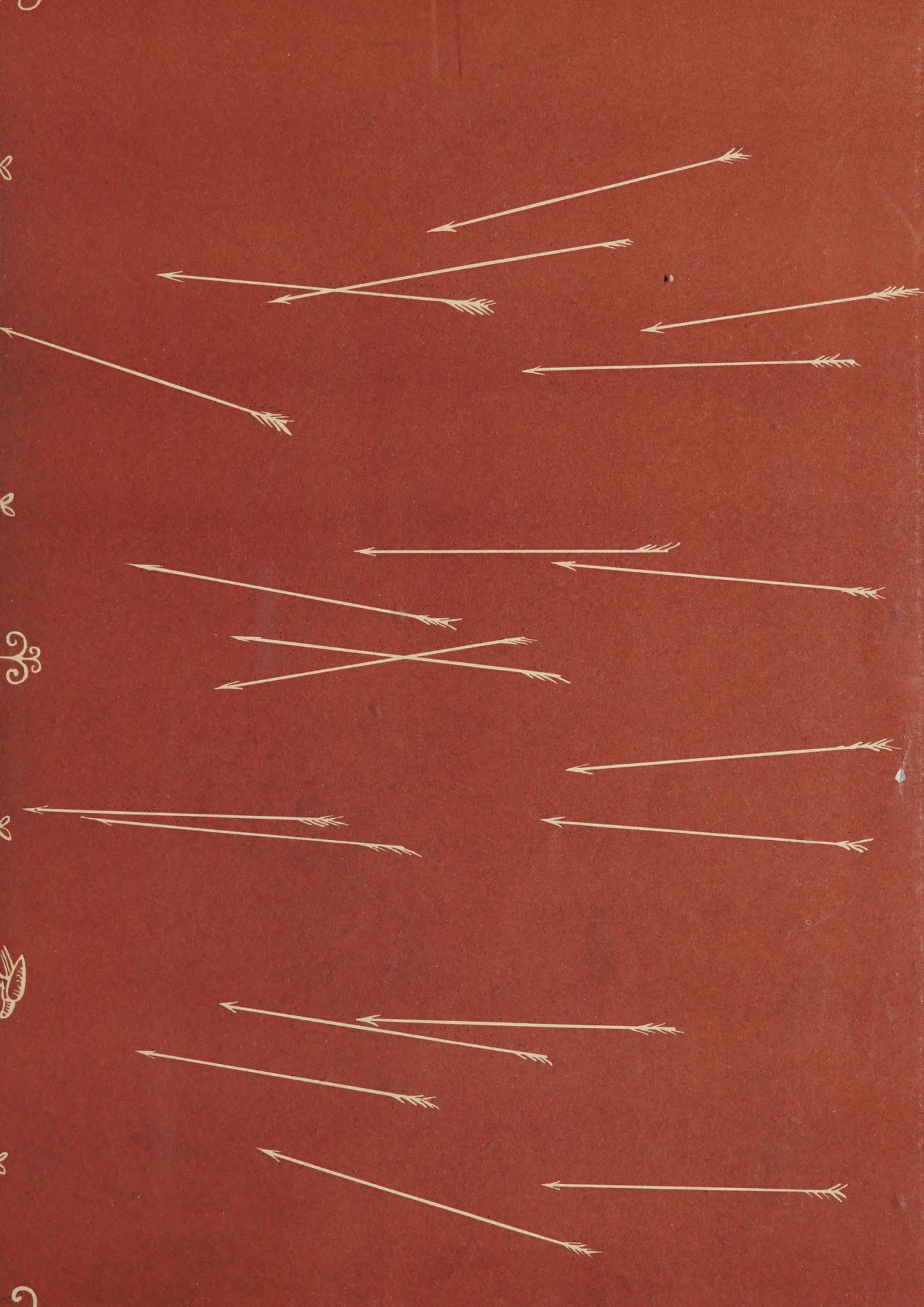
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 04078 8564

КНЯЗЬ ИГОРЬ







Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040788564>

А. Б О Р О Д И Н

Князь Игорь



Опера
в четырех действиях
с прологом

переложение
для пения
и фортепиано



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •

1 9 6 7

Printed in Soviet Union

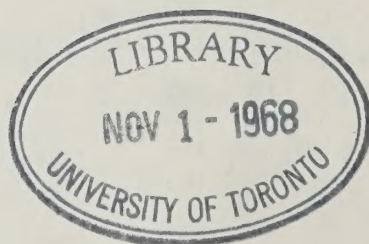
ИГОРЬ СВЯТОСЛАВОВИЧ, князь Северский	баритон
ЯРОСЛАВНА, его жена во втором браке	сопрано
ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ, сын его от первого брака	тенор
ВЛАДИМИР ЯРОСЛАВИЧ, князь Галицкий, брат княгини Ярославны	высокий бас
КОНЧАК }	бас
ГЗАК } половецкие ханы	бас
КОНЧАКОВНА, дочь хана Кончака	контральто
ОВЛУР, крещеный половчанин	тенор
СКУЛА }	бас
ЕРОШКА } гудочники	тенор
НЯНЯ ЯРОСЛАВНЫ	сопрано
ПОЛОВЕЦКАЯ ДЕВУШКА	сопрано

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники,
девушки, народ.

Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака,
русские пленники, половецкие сторожевые.

Действие в прологе, в I и IV актах происходит в городе Путивле;
во II и III актах — в половецком стане.

Время действия — 1185 год.



M
1503
B737P7
1967

Увертюра

1

Слова и музыка А. Бородина

Andante ♩ = 66

Ф-п.

The first system of the musical score is for the piano (Ф-п.). It consists of two staves. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a fortissimo (*f*) dynamic. The first staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final flourish.

The second system continues the piano part. It features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamics include a crescendo (*cresc.*), a mezzo-forte (*mf*) section, and a decrescendo (*dim.*). The music is characterized by rich chordal textures and flowing melodic passages.

The third system of the piano part shows a continuation of the melodic and harmonic themes. It includes a mezzo-soprano (*m.s.*) dynamic marking and a piano (*p*) section. The system ends with a decrescendo (*dec.*) marking.

The fourth system marks a change in tempo to 'Allegro'. It begins with a piano part in the lower staff, marked *pp* (pianissimo). The upper staff has a melodic line. The system includes a piano (*p*) section, a mezzo-forte (*mf*) section, and a crescendo (*cresc.*).

The fifth system continues the piano part, marked *poco* (poco). It features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The system includes a mezzo-forte (*a*) section and a piano (*poco*) section.

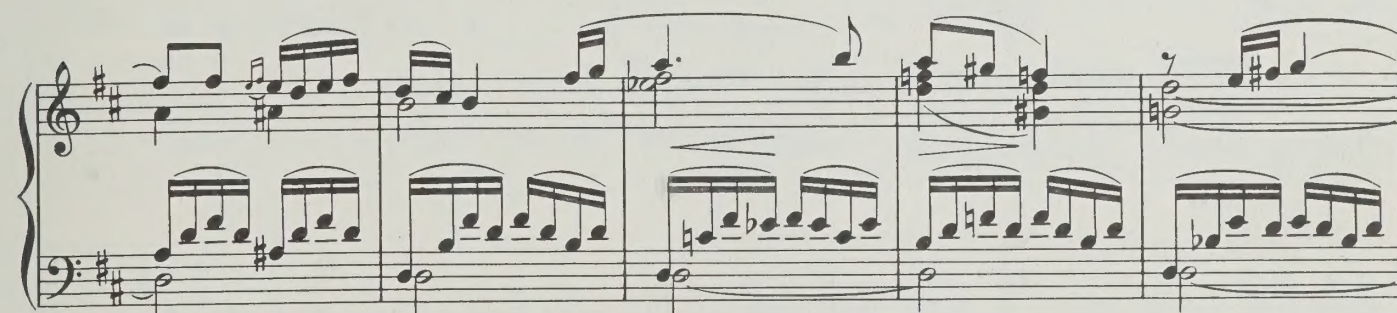
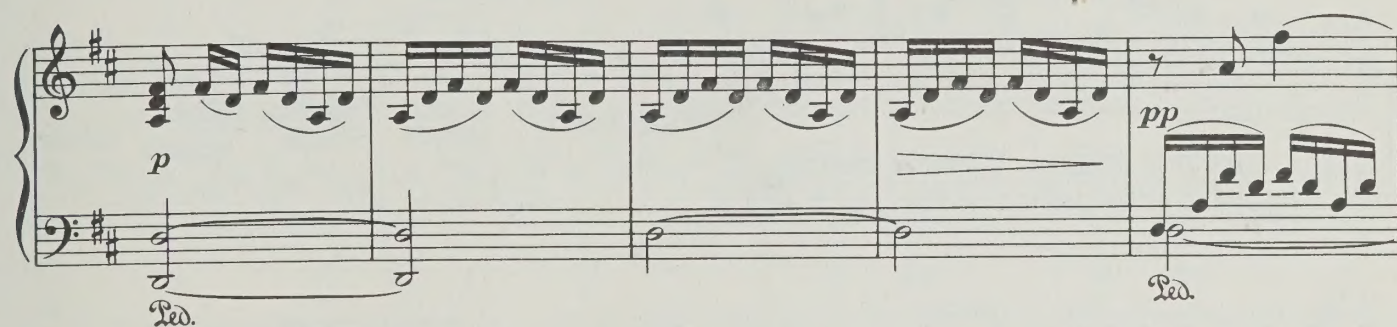
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The right hand features eighth-note patterns, while the left hand has chords and eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has chords and eighth-note accompaniment.

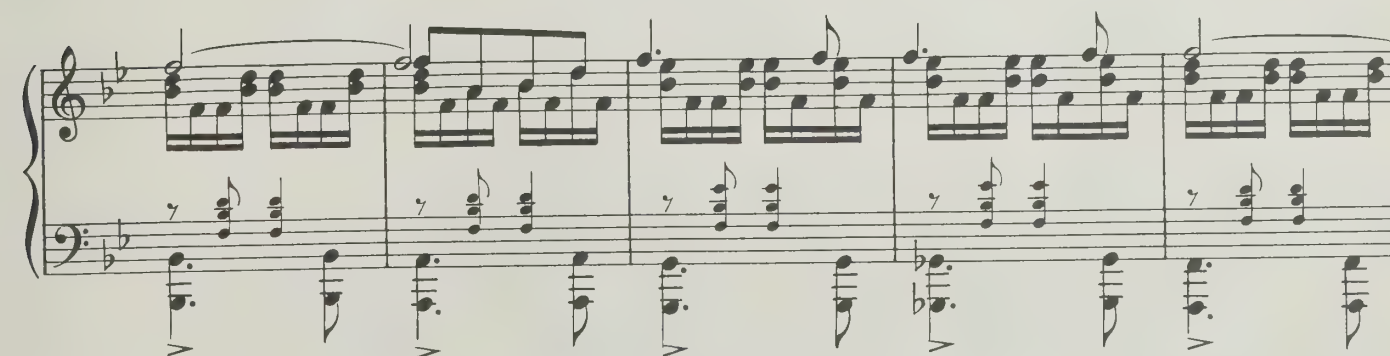
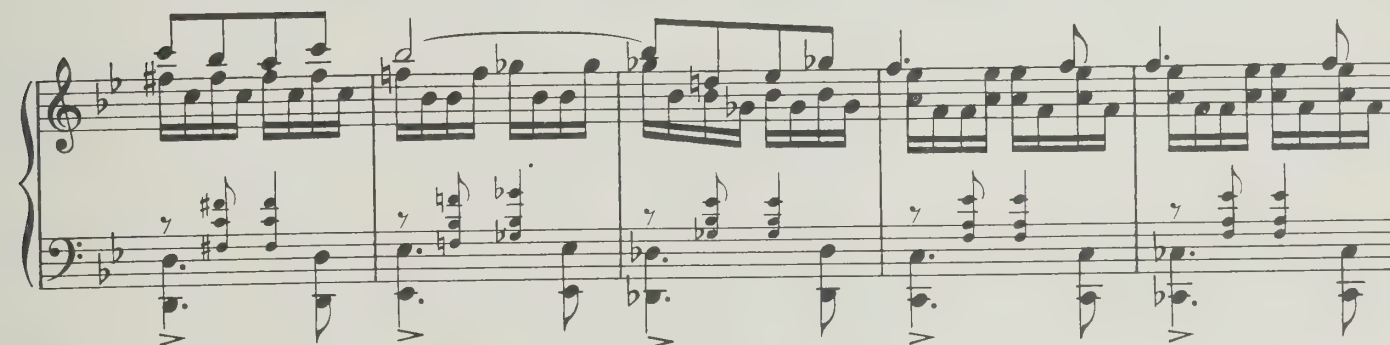
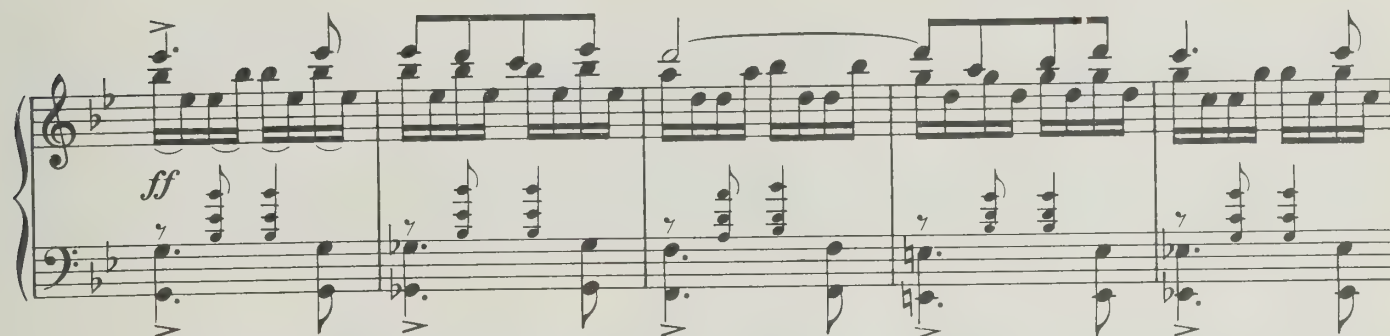
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand has chords and eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *ff*. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand has chords and eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains six measures. Dynamics include *p* and *cresc.*. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand has chords and eighth-note accompaniment.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves per system, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands. The first system shows a complex texture with many notes. The second system continues this texture. The third system features a crescendo marking: *cresc. poco a poco*. The fourth system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The fifth system features a fortissimo marking: *ff*. The sixth system concludes with a *mf* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex, rapid melody in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *dolce* (sweetly). There are triplet markings in the bass staff.
- System 2:** The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. A *simile* marking is present in the treble staff.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *poco* (a little), and *cresc.* (crescendo).
- System 4:** The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the bass staff.
- System 5:** The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff.
- System 6:** The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). There are triplet markings in the treble staff.

Con anima

This page of piano music consists of six systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a *p* dynamic and a *p cresc.* marking. The third system includes a *mp* dynamic. The fourth system starts with a *p* dynamic. The fifth system contains a *m.s.* (marcato) marking. The sixth system concludes the page. The music is written in a key with two flats and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

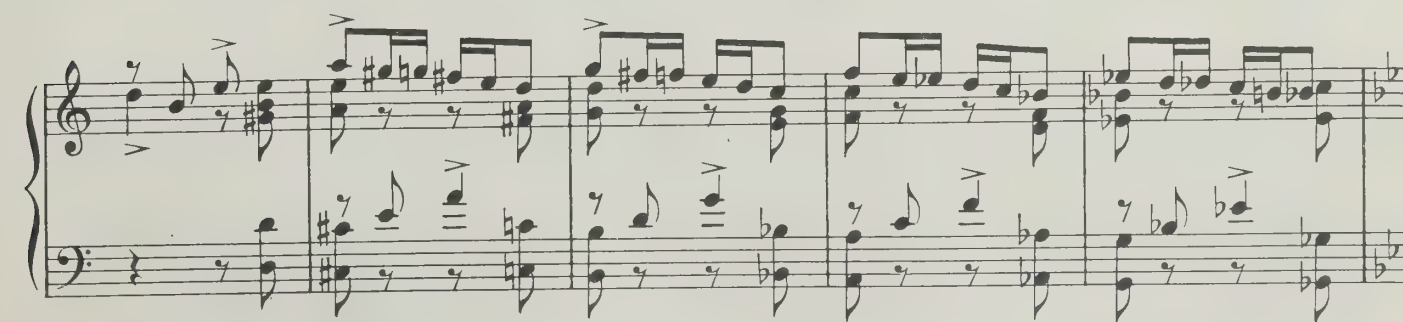
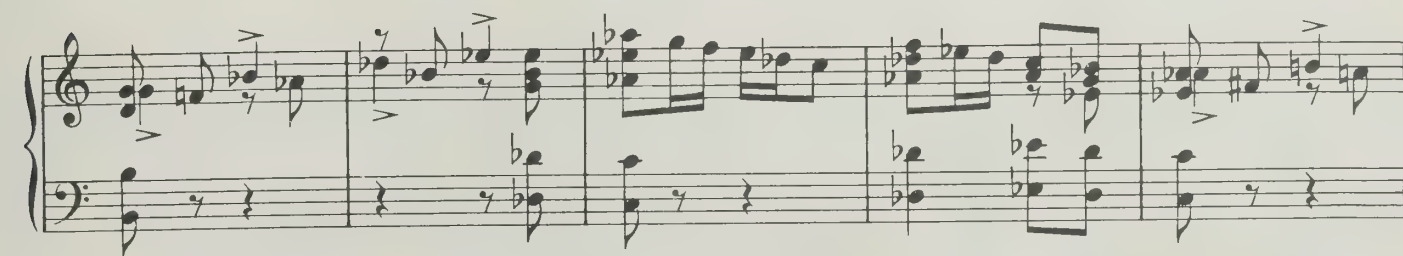
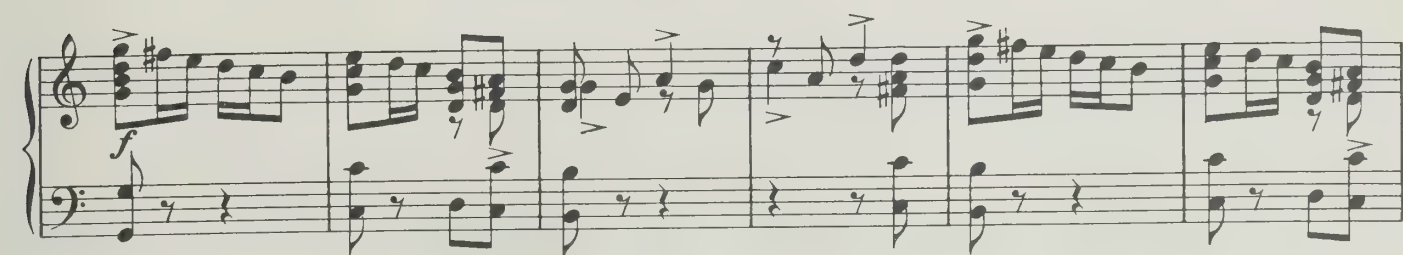
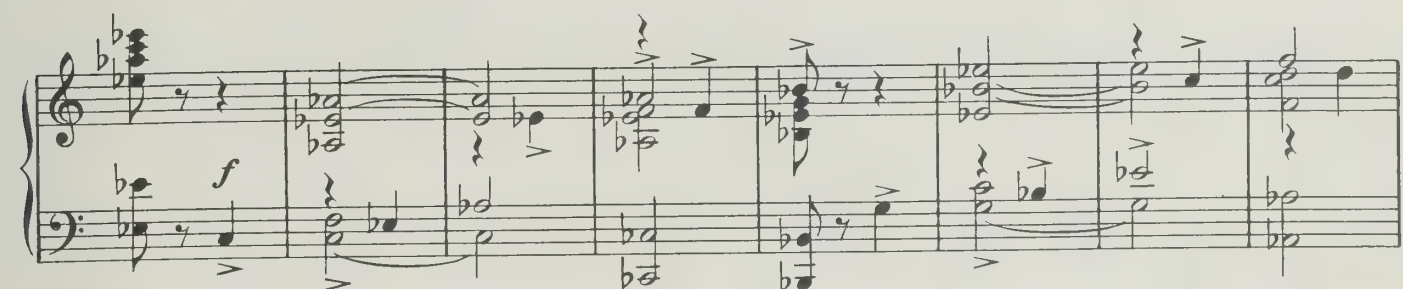
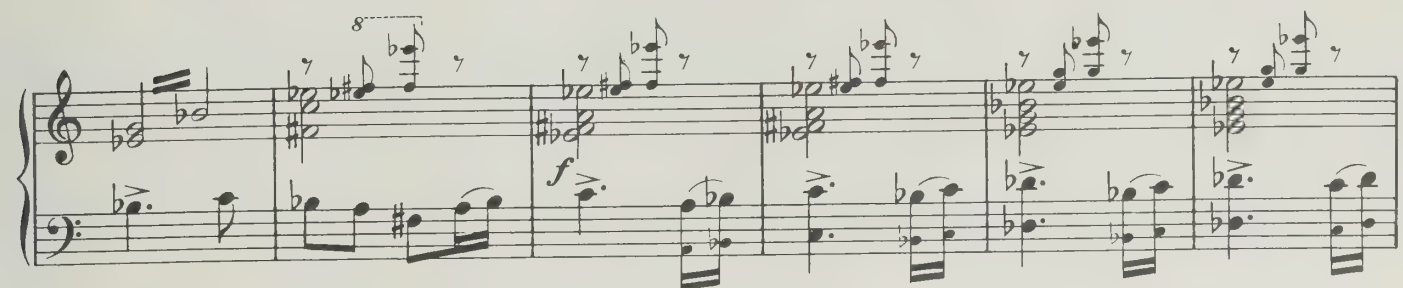
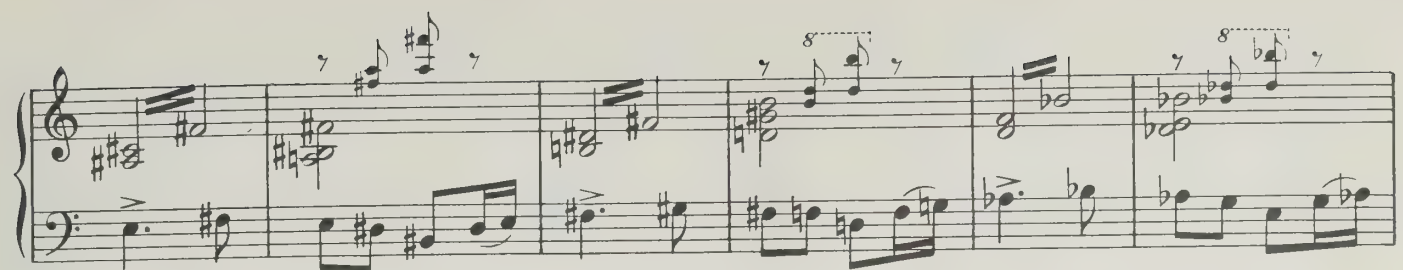
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *f* (forte) dynamic marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *poco a* (poco a tempo) marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords, mostly octaves, with a *poco* (poco) marking. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a *poco* (poco) marking.



staccato sempre

f *p* *p poco cresc.* *mf*

p poco cresc. *mf* *p poco cresc.*

mf *cresc. molto*

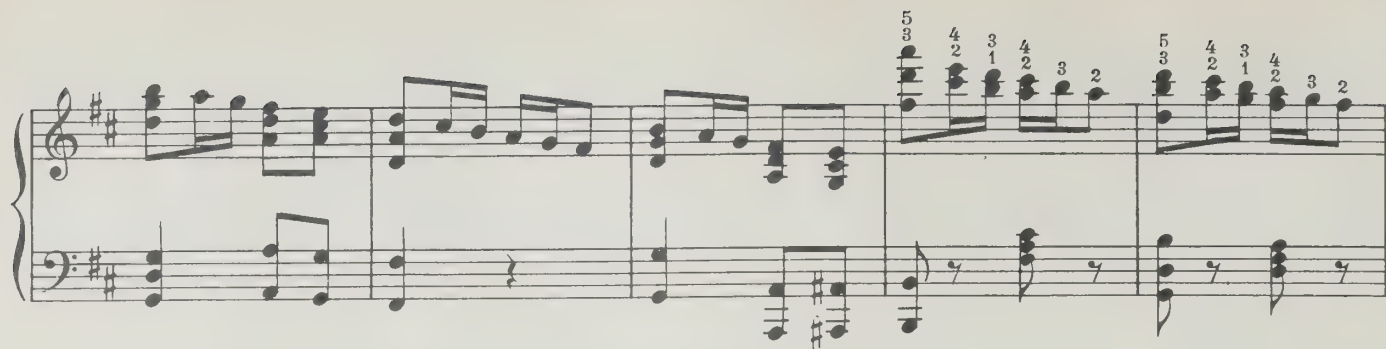
f *Red.*

f


This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system shows a complex texture with many beamed notes in the treble and a more active bass line. The second system introduces the dynamic marking *sf p* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte). The third system features the marking *a poco* (a little) and *cresc.* (crescendo). The fourth system continues with *cresc.* and *mf*. The fifth system includes *mf*, *cresc.*, and *ff* (fortissimo). The sixth system concludes with *ff*.

The notation is highly detailed, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), indicating a range of volume and intensity. The *cresc.* markings suggest a gradual increase in volume over time.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2 indicated above the notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2 indicated above the notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes, with a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.



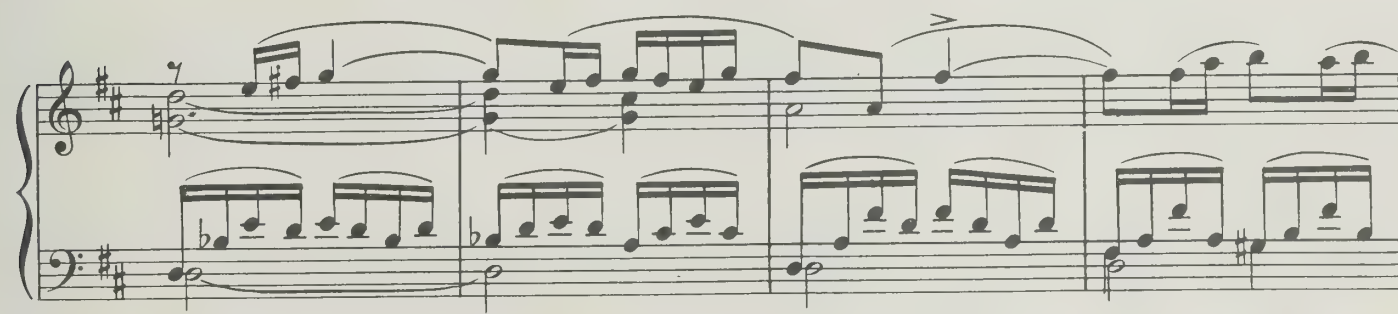
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2 indicated above the notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes, with a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

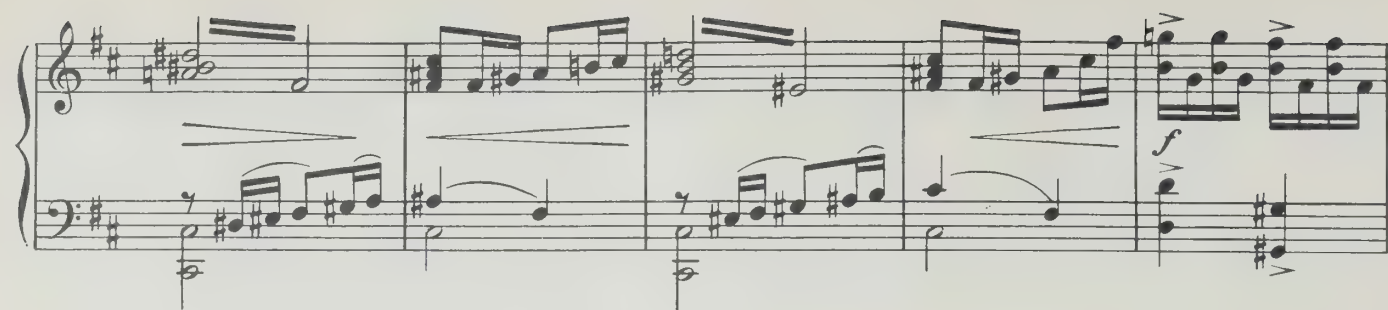


Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2 indicated above the notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes, with a *p* (piano) dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2 indicated above the notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking.

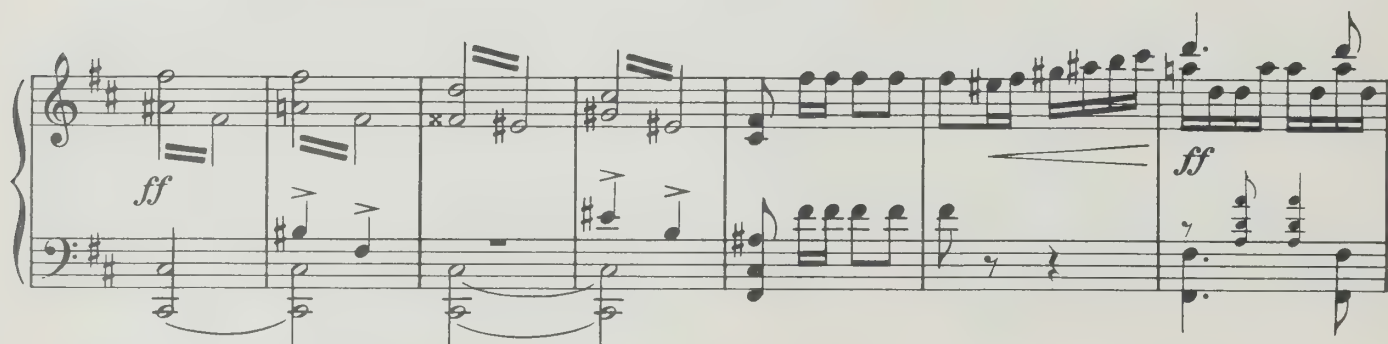




The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several slurs and accents throughout the system.



The second system continues the musical piece. It features a dense texture of beamed notes in both hands, with many slurs and accents. The bass line has some longer note values, while the treble line is more active.



The third system of musical notation includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. The treble line has some longer note values, while the bass line is more active.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a dense texture of beamed notes in both hands, with many slurs and accents. The bass line has some longer note values, while the treble line is more active.



The fifth system of musical notation includes a *p cantabile* (piano cantabile) marking. The music features a change in texture, with more sustained notes and triplets in the bass line. The treble line has some longer note values, while the bass line is more active.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a '6' indicating a sextuplet. The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sextuplet chords. The bass clef staff continues the triplet chords. The dynamic marking *simile* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sextuplet chords. The bass clef staff continues the triplet chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The instruction *marcato il canto* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a '3' indicating a triplet.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex texture with multiple voices. The third system includes the dynamic marking *mf cresc.* and the tempo marking *poco a poco*. The fourth system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The fifth system features a more complex texture with multiple voices. The sixth system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

mf cresc. *poco a poco*

ff

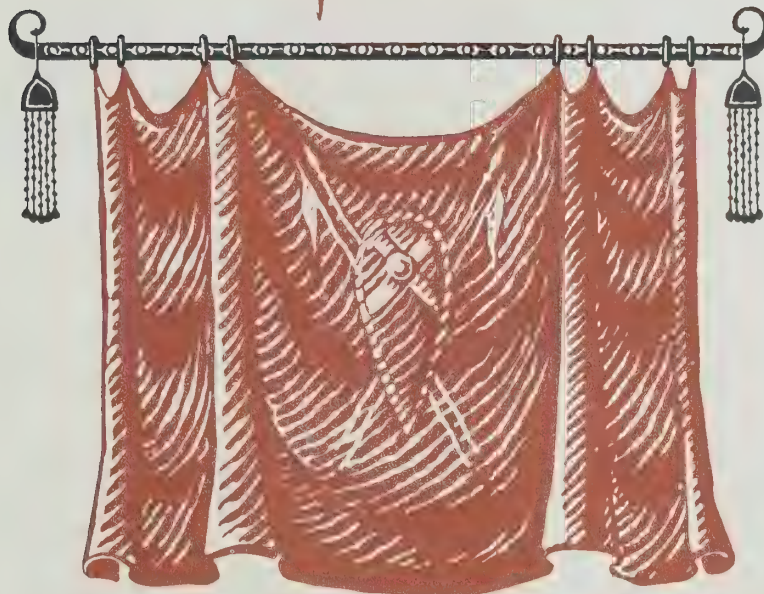
Animato

ff

sf sempre ff



ПРОЛОГ



№ 1. Интродукция

Площадь в Путивле. Дружина и рать, готовые к выступлению в поход. Народ.

Andante maestoso ♩ = 58

Ф-П. *p*

pesante

p

ЗАНАВЕС. Князь Игорь с князьями и боярами торжественно выходит из собора

cresc. e stringendo

Allegro moderato e maestoso ♩ = 126

Хор (Народ)

Сопрано *f*

Альты Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва вне - бе у

Тенора *f*

Басы Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва вне - бе у

Allegro moderato e maestoso ♩ = 126

f

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

p

p

Буй - ту - ру Все - во - ло - ду Свя - то -

Буй - ту - ру Все - во - ло - ду Свя - то -

Ту - ру ли я - ро - му, кня - зю Труб - чев - ско - му, Буй - ту - ру Все - во - ло -

p

Млад Во - ло -

- сла - ви - чу сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва!

- сла - ви - чу сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва!

- ду сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва!

p

- ди - ми - ру да на Пу - тив - ле, млад Свя - то - сла - ву да кня - зю на Рыль - ске

- ди - ми - ру да на Пу - тив - ле, млад Свя - то - сла - ву да кня - зю на Рыль - ске

rallent. a tempo

сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва!

сла - ва на Ру - си!

сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва, сла - ва на Ру - си!

сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва, сла - ва на Ру - си!

rallent. a tempo

p dolce

С До-на ве - ли - ко - го до лу - ко - морь - я сла - ва зве - нит по сте -

pp

- пям по - ло - вец - ким. Вземлях не - зна - е - мых сла - ву по - ют вам.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

mf

Слав-ным князь - ям на - шим!

Сла - ва!

И на Ду - най - ре - ке

И на Ду - най - ре - ке

Храб - рым дру - жи - нам их. И на Ду -

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

- най - ре - ке сла - ву по -

де - ви - цы; льет - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!

де - ви - цы; льет - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!

- ют вам князь - ям на - шим!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Слав - ным князь - ям на - шим

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Храб - рым дру - жи - нам их

Ра - ти хо - роб - рой их,

Храб - рым дру - жи - нам их

Ра - ти хо - роб - рой их,

слад - ва! ра - ти хо - роб - рой их,

слад - ва! ра - ти хо - роб - рой их,

f cresc.

4 Animato

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

Animato

храб - рой их сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла -

храб - рой их сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts sing the phrase "храб - рой их сла - ва, сла - ва, сла - ва!" followed by a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ва! Сла - ва! ва!

ва! Сла - ва! ва!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "ва! Сла - ва! ва!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

pesante

The third system concludes the page. It features a piano accompaniment with a *pesante* (heavy) marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady bass line. The system ends with a final chord and a fermata.

Andante maestoso

5

Князь Игорь

Allegro moderato ♩ = 104

И - дём на брань с вра-гом Ру - си!

Хор (Народ)

По-дай вам бог по-бе-ду над вра-га - ми!

Andante maestoso

Allegro moderato ♩ = 104

f *p* *f*

Andante

Кн. И.

P. G. И - дём на ха-нов по-ло-

ff Гой!

ff Гой!

P. G.

Andante

ff *P. G.* *f* *p*

Allegro moderato ♩ = 104

Кн. И.

- вец-ких!

Гой!

Гой!

Ру-си о - би - ду кро-вью враж-ьей смой-те.

f

ff

ff

Allegro moderato ♩ = 104

f

ff

Poco meno mosso ♩ = 96

P. G.

P. G.

P. G.

P. G.

Тенора I *P. G.*

(14-16) Тенора II *P. G.*

Часть хора (Бояре) *P. G.*

Басы I *P. G.*

(12-14) Басы II *P. G.*

mf Раз -

mf Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол - та

mf Раз -

mf Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол - та

Poco meno mosso ♩ = 96

P. G.

p

бей их так, как бил ты их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких
 ве! Го - ни вра - гов, как гнал ты их за Мер - лом!

бей их так, как бил ты их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких
 ве! Го - ни вра - гов, как гнал ты их за Мер - лом!

Кн. Игорь

6

И - дём мы сна -

Сопр. I

Сопр. II

Альты I

Альты II

Тен. I

Тен. II

Басы I

Басы II

ха - нов бу - дут смя - ты

Бей их

ха - нов бу - дут смя - ты

Бей их

вражь и пол - ки!

вражь и пол - ки!

вражь и пол - ки!

вражь и пол - ки!

p
 Бог по -

p
 Бог

(tutti)

p
 Да по -

(tutti)

Бог

f *sf* *p* *pp*

Кн. И.

деж-дой на-бо-га, за-ве-ру, за Русь, за на-

Бог по-мо-жет!

Бог по-мо-жет вам!

- мо-жет вам!

по-мо-жет вам!

Да по-мо-жет бог!

- мо-жет бог-гос-подь!

Да по-мо-жет вам бог!

по-мо-жет

Кн. И.

7

- род.

Копь -

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Кн. И.) и фортепиано играют в унисон. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки (7/8) и динамические обозначения (*f*).

Текст песни:

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

вам! Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения (*f*, *sf p*).

Кн. И.

- ё пре - ло - мить мне б хо - те - лось во сла - ву Ру - си в да -
 Бог по - бе - ду даст!
 Бог по - бе - ду даст вам!
 даст по - бе - ду
 Бог по - бе - ду даст вам!
 И по - бе - ду на ха - нов даст
 И по - бе - ду вам даст
 И по - бе - ду даст
 даст по - бе - ду

pp
 даст по - бе - ду

Кн. И.

лѣ - ких сте - пях по - ло - вец - ких, с честь - ю там пасть иль вра -

dim. *morendo*

бог.

dim. *morendo*

dim. *morendo*

бог.

dim. *morendo*

Кн. И.

гов по - бе - дить, и с честь - ю вер - нуть - ся!

rallent. assai

ff

Вер - нёшь - ся, князь, со

p *poco cresc.* *rallent. assai* *sf* *f*

ff *a tempo* *f* *dim.*

Сла - ва! Сла - ва,

ff *f* *dim.* *dim.*

Сла - ва! Сла - ва,

сла - вой но - вой ты до - мой!

a tempo

f *dim.* *poco*

сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла

a *poco*

p *pp* *p*

сла - ва! сла - ва!

ва!

poco rit. *pp*

Moderato $\text{♩} = 88$

Кн. Игорь

(Темнеет. Начинается солнечное затмение. Все в изумлении
глядят на небо.)

Князь - я, по - ра нам вы - сту - пать.

Кн. Владимир Галицкий

Что э - то зна - чит? Гля - ди - те: мерк - нет солн - ца

Вл. Г.

свет!

Сопр. *f*

Альты Ох, то зна - мень - е бо - жи - е, князь!

Тен. *ff*

Басы Ох, то зна - мень - е бо - жи - е, князь!

f *pp cresc.* *f* *pp* *trancillo*

Влад. Игоревич

И слов-но ме-сяц, на не-бе-солн-це сто-ит сер-

Вл. Иг.

- пом!

Сопр.

Альты

Тен.

Басы

Ох, не к доб - ру то зна - мень - е, князь!

Ох, не к доб - ру то зна - мень - е, князь!

f

p cresc.

f

pp

tranquillo

8

mf

Средь бе-ла дня за жгли-ся звёз-ды!

mf

(На сцене совсем темно.)

p *pp* *cresc.* *f*

stringendo poco a poco Tempo I

mf О-ку-тал зе-млю у-жас-ный мрак! *f* На-ста-ла ночь! *ff* Ох, не хо-

mf О-ку-тал зе-млю у-жас-ный мрак! *f* На-ста-ла ночь! *ff* Ох, не хо-

stringendo poco a poco Tempo I

p *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p cresc.* *ff*

9 poco più mosso

- дить бы в по-ход те-бе, князь! *f* Ох, не хо-

- дить бы в по-ход те-бе, князь! *ff* Ох, не хо-

poco più mosso *f*

m. s. *dim.*

e rallent. poco a *mf* poco *p*

- дить! Ох, не хо- дить! *p* Ох, не хо- дить!

- дить! Ох, не хо- дить! *p* Ох, не хо- дить!

e rallent. poco a *mf* poco *p*

poco *a* *poco*

(Мало-помалу светлеет.)

Allegro risoluto $\text{♩} = 132$

Кн. Игорь stringendo assai

Нам

божь - е зна-мень-е от бо - га, к до -

*p**f*

Кн. И.

- бру иль нет, уз - на - ем мы;

судь - бы сво-ей ни - кто не о - бой-дёт, че -

*sf**p*

Кн. И.

- го бо - ять - ся нам?

И - дём за пра - во-е мы де - ло, за

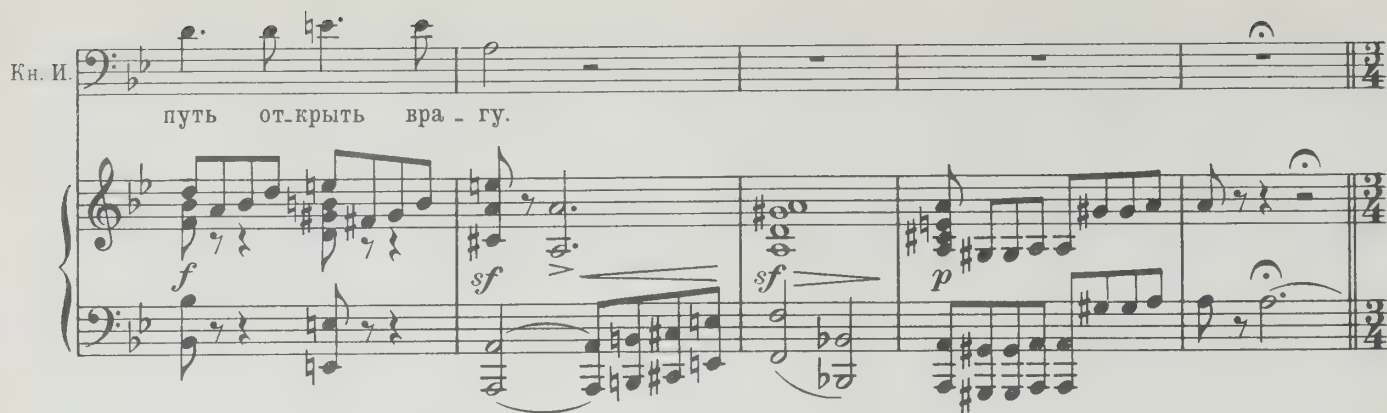
*f**sf**mf**cresc.*

Кн. И.

ве - ру, Ро - ди-ну, за Русь!

У - же - ли нам без бо-я во-ротить-ся и

*sf**p*

Кн. И. 

путь от-крыть вра - гу.

Moderato $\text{♩} = 96$

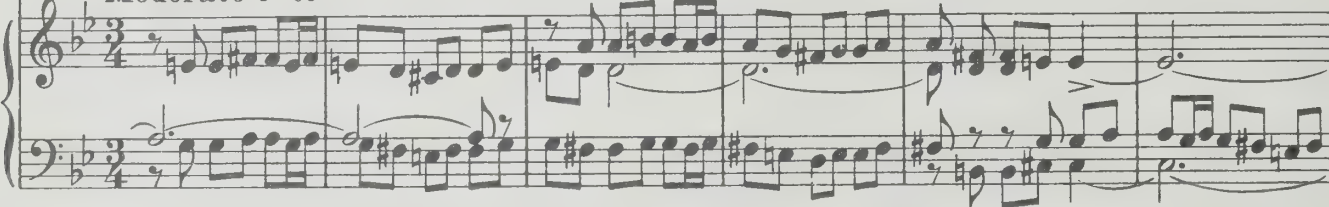
Тенора (14-16)

Часть хора (Бояре). Так - то так, князь, а всё бы луч - ше не хо - дить. *p*

Басы (12-14) *p*

А все бы

Moderato $\text{♩} = 96$



Кн. Игорь

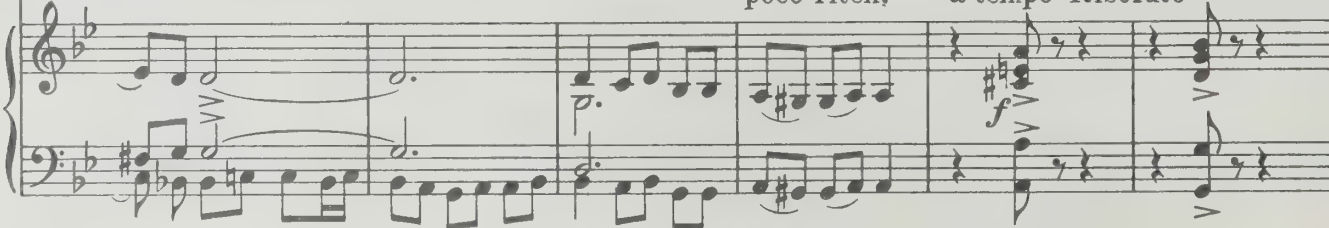
poco riten. 10 *a tempo* **Risoluto**

Басы *f*

Брать - я, ся - дем на

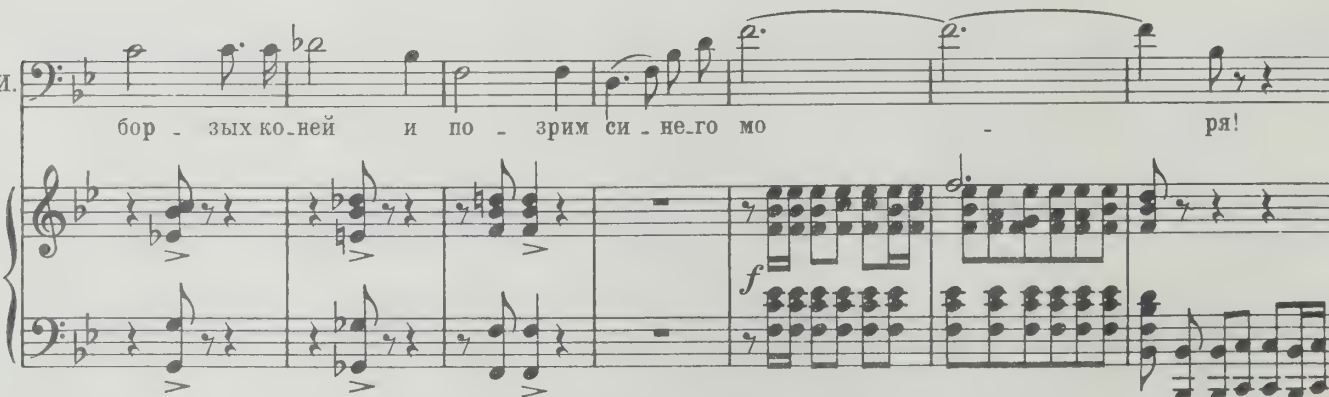
луч - ше не хо - дить.

poco riten. *a tempo* **Risoluto**



Кн. И.

бор - зых ко - ней и по - зрим си - не - го мо - ря!



Сопр. (На сцене совсем светло) *f dim.*

Альты Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

(Tutti) *f dim.*

Тен. *f dim.*

(Tutti) Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Басы *f dim.*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

dim. poco a poco

(Князь Игорь в сопровождении остальных князей и бояр идёт вдоль рядов дружинников и ратников. Двое из ратников - Скула и Ерошка - незаметно выходят из строя и отходят в сторону.)

p

Сла - ва!

p

Сла - ва!

pp

Сла - ва!

Сла - ва!

Ерошка *Recitativo Allegro moderato* $\text{♩} = 120$

Скула

Бо-яз-но,

Пу-скай-се-бе и-дут, а мы, брат, не пой-дём.

Recitativo Allegro moderato $\text{♩} = 120$

sf

p

Ер. убрь-ют, гля-ди... К Во-ло-

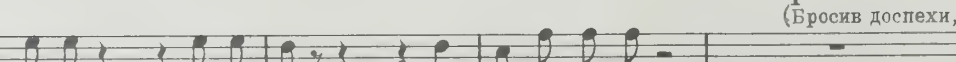
Ск. Пой-дём, по-и-щем служ-бы по се-бе!

Ер. ди-ми-ру Я-ро-сла-ви-чу, кня-зю Га-лиц-ко-му!

Ср. Вер-но! там и

sf colla parte

а tempo
(Бросив доспехи, крадучись, убегают.)

Ск. 
СЫТ-НО, И ПЬЯ-НО, И ЦЕ-ЛЫ бу-дем.

mf *p* *pp*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Treble staff, with the Bass staff providing a harmonic accompaniment. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This pattern repeats in the first measure. The second measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventh measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The ninth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eleventh measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The twelfth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The thirteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventeenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The nineteenth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The twentieth measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* is placed above the Bass staff in the second measure. The piece concludes with a key signature change to one flat (F) and a common time signature (C).

Andantino $\text{♩} = 104$

Ярославна

Владимир Игоревич

Князь Игорь

Пусть при-дут кня-ги-ни и бо-я-ры-ни, про-щаль-но-е от лад-мы

Кн. Влад. Галицкий

Andantino $\text{♩} = 104$ *p*

11

при-ем це-ло-ва-ние.

sf
*trem.**pp*Allegro agitato $\text{♩} = 104$ *trem.**pp*

Ярославна (бросается к Игорю.)

Ах, ла-да, мо-я ла-да! Ос-тань-ся здесь, ней-ди, ней-

sf p

Яр. -ди в по-ход. Не вре-мя, князь, по-верь ты мне; вер-

sf

Яр. -нись до-мой, мо-лю те-бя. То зна-ме-нье бе-дой гро-зит, бе-

Яр. -дой о-но гро-зит те-бе и нам!

Кн. Игорь

p

О,

sf

Кн. И.

ла - да, пол - но, пол - но пла - кать, пол - но слё - зы лить на - пра - сно;

dolce

Ярославна

Кн. И.

cresc.

нам нель - зя до - мой вер - нуть - ся, верь ты мне.

cresc.

f p

Яр.

серд - пу ве - рю, ми - лый мой; та - кой тос - ки не зна - ла я, и

Кн. И.

Ах,

p subito

Яр. *страх, страх, страх* *cresc.*

Кн. И. пол - но, ла - да, что сто - бо - ю? Ты не раз со мной про - ща - лась; стра - ха преж - де

Яр. ме - ня ско - вал. Всё

Кн. И. ты не зна - ла ни - ко - гда. Нам

12

Яр. зна - ю я, что ска - жешь ты, всё,

Кн. И. долг ве - лит, нам честь ве - лит ид - ти на

Яр. всё зна-ю я са-ма;

Кн. И. брань с вра-гом Ру-си!

Яр. у-мом я всё по-нять мо-

Влад. Игоревич

Кн. И. Князь прав! нель-зя,

Кн. Влад. Галицкий Нель-зя ней-ти, по-верь ты

Князь прав, нель-

Яр. -гу; я, я по-ня-ла, но с серд-цем

Вл. Иг. нель-зя ней-ти, долг и

Кн. И. мне, да! Нель-

Вл. Г. -зя ней-ти, нель-зя, да! Вам

Яр. *ве щим со-вла-дать не в си-лах я, о нет!*

Вл. Иг. *честь ве-лят, да!*

Кн. И. *-зя ней-ти, нам долг и честь ве-лят!*

Вл. Г. *долг и честь ве-лят!*

mf

Яр. *Про-щай!*

Вл. Иг.

Кн. И. *Про-щай, про-щай, мой друг!*

Вл. Г.

sf *sf* *mf* *sf*

Meno mosso

Кн. Игорь *p**tranquillo*

Хра-ни те-бя гос-подь! Мо-лись за нас, го-луб-ка!

tranquillo

p

Andante alla breve $\text{♩} = 72$

(к Галицкому)

Кн. И.

Те-бе, как бра-ту, е-ё я по-ру-ча-ю; о-бе-ре-гай по-

Кн. И.

- кой сест-ры тво-ей, и об-лег-чай ты ей тос-ку раз-лу-ки бе-

Кн. И.

poco rit.

- се-дой лас-ко-вой сво-ей, — те-бя про-шу о том, как бра-та!

Recit. Moderato

Влад. Галицкий

Из-воль-ус-лу-га за ус-лу-гу: те-бе о-бя-зан-я не-ма-ло. Ко

a tempo $\text{♩} = 116$

Вл. Г.

-гда о - тец ме - ня из - гнал, из - гна - ли бра - тья мне род - ны - е,

The first system of the musical score. The vocal part (Vl. Г.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'a tempo' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The lyrics are: '-гда о - тец ме - ня из - гнал, из - гна - ли бра - тья мне род - ны - е,'.

Вл. Г.

ты во мне у - час - тье при - нял, дал как бра - ту

The second system of the musical score. The vocal part (Vl. Г.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats. The lyrics are: 'ты во мне у - час - тье при - нял, дал как бра - ту'.

Вл. Г.

мне при - ют; де - ла мо - и сот - цом у - ла - дил,

The third system of the musical score. The vocal part (Vl. Г.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats. The lyrics are: 'мне при - ют; де - ла мо - и сот - цом у - ла - дил,'.

Recit.

Вл. Г.

мой о - тец ме - ня про - стил, - и счес - тью я до - мой вер - нул - ся,

The fourth system of the musical score, marked 'Recit.' (Recitative). The vocal part (Вл. Г.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats. The lyrics are: 'мой о - тец ме - ня про - стил, - и счес - тью я до - мой вер - нул - ся,'. The piano part includes dynamic markings 'sf' (sforzando) in the final two measures.

Кн. Игорь

Вл. Г.

Ну пол-но, пол-но; я

бла-го-да-ря те-бе.

p

riten.

13

Andantino $\text{♩} = 104$

Кн. И.

рад, что мог те-бе по - мочь. (Ярославна, княгини и боярыни уходят.)

sf *p*

trem.

pp

Moderato ♩ = 96 (Из собора выходит старец, Игорь подходит к нему.)

Кн. Игорь *poco rit.* Andante maestoso (come prima)

По-ра ид-ти нам в путь! Бла-го-сло-ви, чест - ной о

Сопр. I

Сопр. II

Альты I

Альты II

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

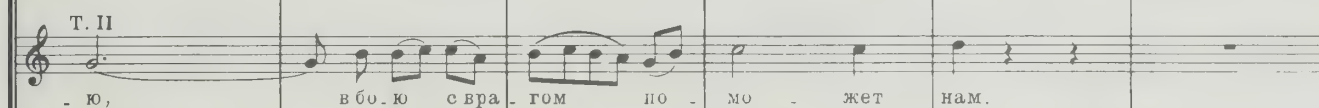
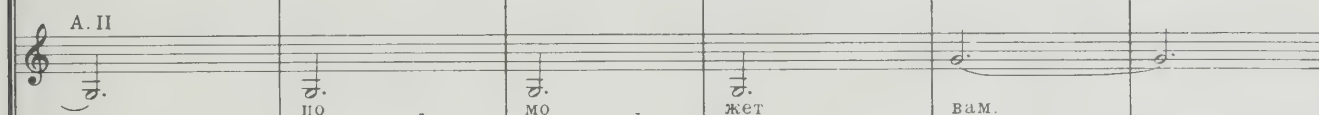
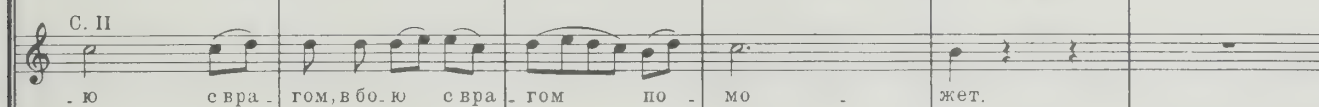
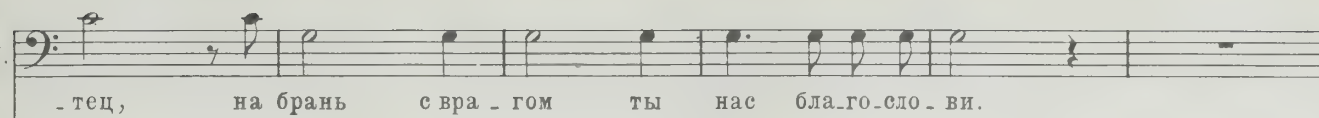
В бо ю с вра - гом, в бо ю по -
В бо ю с вра - гом гос - подь
В бо ю с вра - гом гос - подь по -
В бо ю с вра - гом гос - подь в бо -
В бо ю с вра -

Andante maestoso (come prima)

poco rit.

p

Кн. И.



(Старец благословляет
ратъ.)

14

Кн. И.

Бла-го-сло-ви кня-зей и рать!

С. I

С. II

А. I

А. II

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

p
Даст вам по-бе-ду,*p*
Даст вам по-бе-ду,*p*
Даст нам по-бе-ду, по-бе-ду, даст нам,*p*
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,*p*
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,*p*
Даст нам по-бе-ду, даст нам по-бе-ду,*pesante*

Сопр. (unis.)

p

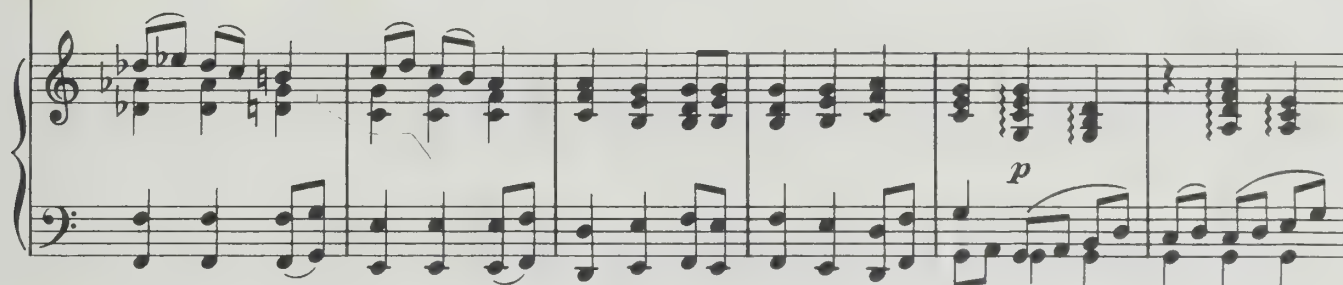
Дай вам по - бе - ду над грозным, над грозным вра - гом.

Альты (unis.)

Тен. (unis.)

даст нам по - бе - ду над грозным, над грозным вра - гом.

Басы (unis.)



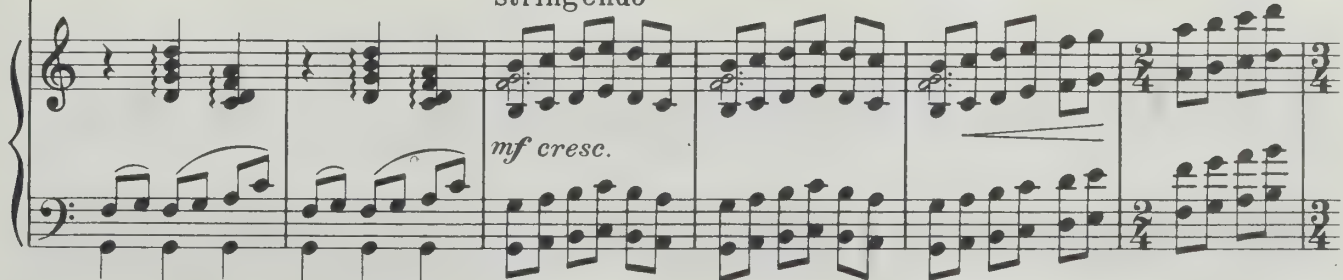
stringendo

(Дружина и рать во главе с Игорем и остальными князь-
ями выступают в поход.)

Часть хора (Бояре)

Славь-те кня - зей и дру - жи - ну!

stringendo

mf cresc.

Allegro moderato maestoso ♩ = 126

ff

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-

ff

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-

ff

Allegro moderato maestoso ♩ = 126

fff

15 Animato

-зьям на-шим сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во

-зьям на-шим сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во

Animato

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Верхний голос: боль шим, а по ним мень - шим, всем князь - ям у нас, всем

Нижний голос: боль шим, а по ним мень - шим, всем князь - ям у нас, всем

Пiano: сопровождает вокальные партии, в конце системы появляется текст: всем князь - ям у нас, всем кня -

Фортепиано: аккомпанемент к первой системе, включающий правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Верхний голос: сла - ва, сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

Нижний голос: сла - ва, сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

Пiano: сопровождает вокальные партии, в конце системы появляется текст: - зьям сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

Фортепиано: аккомпанемент к второй системе, включающий правую и левую руки.

16 Pochissimo più mosso e stringendo

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Три верхних стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Все станы имеют русские тексты. В конце четвертого стана есть динамический маркер *mf*.

Всем на Ру - си!

Всем на Ру - си!

Всем на Ру - си!

Всем на Ру - си! Буй - тур Все - во - ло - ду свет Свя - то -

Pochissimo più mosso e stringendo

Фортепиано-сопровождение к второму фрагменту. Музыкальный стиль — «Pochissimo più mosso e stringendo». Динамические маркеры: *p*, *cresc.*, *meno*.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Три верхних стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Все станы имеют русские тексты. Динамические маркеры: *mf*, *cresc.*, *unis.*, *cresc.*.

Сла ва!

ва!

Сла ва!

сла - ви - чу, млад - со - ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

Фортепиано-сопровождение к третьему фрагменту. Динамические маркеры: *a*, *meno*, *f*.

Animato assai (♩ = ♩)

Сопр. I

Сопр. II

Альты

Тен.

Басы

Сла - ва!

Храб -

Здра - ви, кня - зи, здра - ви,

Сла - ва!

ра - ти хо - ро - брой их

сла -

ра - ти их сла - ва!

f

Animato assai (♩ = ♩)

ff

ff

ff

рой

ра

ти сла -

сла - ва кня - зем сла - ва,

сла - ва храб - рой ра - ти их!

Сла -

ва! Сла -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Allegro molto $\text{♩} = 112$

Maggio more a

- Ba!

- Ba!

- Ba!

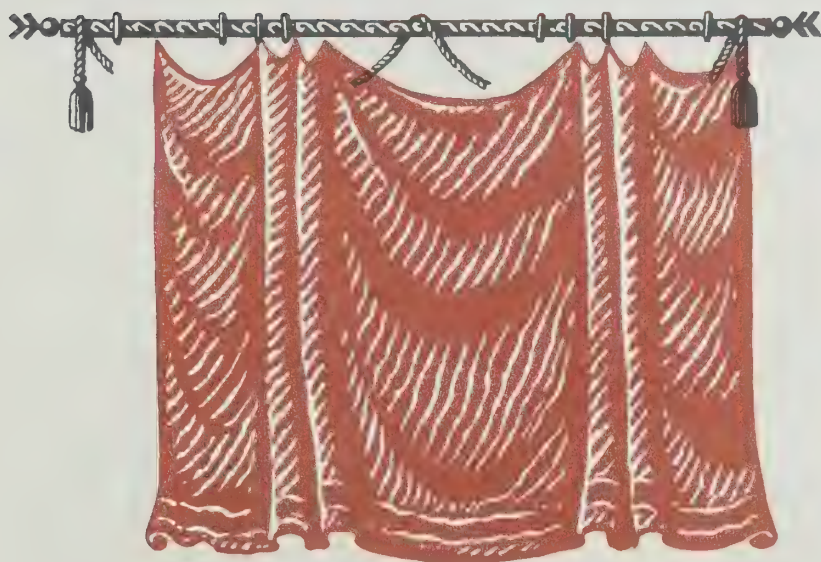
Allegro molto $\text{♩} = 112$

Allegro molto $\text{♩} = 112$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 112 beats per minute.



ДЕЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 2. Сцена у князя Владимира Галицкого

а) Хор

Allegro $\text{♩} = 152$

Хор (Народ)

Тенора (tutti) Гой!

Басы Гой!

Ф-П

Allegro $\text{♩} = 152$

ЗАНАВЕС. Княжий двор Владимира Галицкого. Разгулявшаяся челядь славит князя.

Тен. I Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Тен. II Сла - ва, сла-ва Во - ло ди ми - ру. Гой!

Басы I Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

Басы II Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

Poco stringendo

8

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

8

Allegro assai $\text{♩} = 88$

Скула (Ерошке)

И-грай! То не реч-ка вско-лы-ха-лась,

Гой!

Allegro assai $\text{♩} = 88$

вско-лы-ха-лась, раз-ли-ва-лась, за-ли-ва-ла, за-то-пля-ла,

Ск.

Ск. 1

раз - мы - ва - ла бе - ре - га.

Тен

Хор

Басы

Кня - жьи мо - лод - цы гу - ля - ли,

Animato $\text{♩} = 100$

кня - зю дев - ку во - ро - ва - ли. Гой! Гой! За - гу - ля - ли!

Animato $\text{♩} = 100$

Гой! Гой За - и - гра - ли! До ут -

Гой! Гой Кня - зя в пе - снях ве - ли - ча - ли до ут -

Темпо I

ра! Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло - ди - ми - ру, кня - зю Во - ло -

Темпо I

ди - ми - ру Га - лиц - но - му. Гой!

2

ди - ми - ру Га - лиц - но - му. Гой!

dim.

Ерошка

(Подражая женскому голосу)

Кра - сна де - ви - ца взмо - ли - лась, в но - ги кня - зю по - кло - ни - лась: „Князь ты

p

Ер. мой, от-пу-сти до - мой!" Ой, хо-чу к ба - тюш-ке,
Скула Ой, хо-чу к ба - тюш-ке,

Ер. ой, хо-чу к ма - тюш-ке, ох, от-пу - сти, князь, ох, не гу - би!
Ск. ой, хо-чу к ма - тюш-ке, ох, от-пу - сти, князь, ох, не гу - би!

Animato
Т. Гой! Гой! За гу - ля - ли! Гой! Гой! За - и - гра - ли!
Хор В. Гой! Гой! Гой! Гой! Кня - зя в пе - снях

Animato
f

Т. до у - тра. Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло -

Б. ве - ли - ча - ли до у - тра.

3 **Темпо I**

ди - ми - ру. князю Во - ло - ди - ми - ру Галиц - ко - му! Гой!

Темпо I

mf

poco rit. e dim. **pp**

(Из княжого терема выходит Владимир Галицкий.)

б) Речитатив и песня Владимира Галицкого

Vivo $\text{♩} = 80$ *più sostenuto ed*

f *cresc.* *ff*

Владимир Галицкий **Moderato** $\text{♩} = 112$ *mf*

Гре-шно таить: я ску-кинелю-блю, а

Тенора (14-16) *mf*

Хор. (Приближенные князя.) На-те-шил-ся ли князь?

Басы (14-16)

accel. *mf* **Moderato** $\text{♩} = 112$ *f* *mf* *p*

Вл. Г.

так, как И-горь князь, и дня-бы я не прожил; за-ба-вой княже-ской люб-лю по-те-шить сердце,

Вл. Г.

люб-лю я ве-се-ло по-жить. Эх, толь-ко б

ff *ff* *sf p*

Вл. Г.

сесть мне князем на Пу - ти - вле, - я за-жил бы на сла-ву!

Вл. Г.

э - эх!..

Impetuoso e vivo $\text{♩} = 144$

ff

sf

Вл. Г.

più sostenuto, accelerando

Allegro moderato
sempre alla breve

p

Толь-ко б мне до - ждать-ся че-сти

Вл. Г.

на Пу-ти - вле князем се-сти, - я б не стал ту - жить, я бы знал, как

mf

Вл.Г. *f* жить! Днём за бра - ны - ми сто - ла - ми, за ве - сё - лы - ми пи - ра - ми,

Вл.Г. *p* я б су-дил-ря - дил, все де-ла вер - шил. *rit.* 5 *atempo* Всем чи-нил бы

Вл.Г. я рас-пра-ву, как при-шло-сь бы мне по нра-ву, всем бы суд чи - нил,

Вл.Г. *Poco string.* всех ви-ном по - ил. Пей, пей, пей, пей, пей, гу - ляй!

Вл. Г. *p dolce*

К но - чи в те - рем бы е го - ня - ли крас - ных де - вок

Вл. Г. *p*

всех ко мне, - дев - ки пе - снь б мне и - гра - ли,

Вл. Г. *riten.* *a tempo*

кня - зя сла - ви - ли б о - ни. А кто ру - мя - ней

Вл. Г. *p*

да бе - ле - е, у се - бя бы о - ста - влял;

Вл. Г.

кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми б но - чи

Вл. Г.

я гу - лял. Э - эх!..

rall. **6** *sf* **Impetuoso e vivo**

Вл. Г.

Ка - бы мне да

p

più sostenuto ed accelerando

Вл. Г.

э - ту до - лю, - по - на - те - шил - ся б я в волю: я б не стал зе - вать,

8

Вл. Г.

знал сче-го на - чать! Я б им княже - ство у - правил, я б ка-зны им

Вл. Г.

по - у - ба - вил, по - жил бы я вла-сть, - ведь на то и вла-сть! Эх! Лишь толь-ко б

riten. 7 a tempo

p cresc. mf sf p

Вл. Г.

мне по - кня-жить, я су-мел бы всех у - ва-жить, и се - бя и вас, -

mf

Вл. Г.

не за-бы-ли б нас! Гой, гой, гой, гой, гой! Гу - лай!

poco string:

ff

в) Речитатив

Allegro $\text{♩} = 114$

Вл. Галицкий

Хор

Тенора *f* *Часть хора (14-16) mf*

tutti Гой! А кня -

Басы *f* *(14-16) mf*

Кня - зю Га - лиц - ко - му сла - ва! А кня -

Allegro $\text{♩} = 114$

f marcato sf

Recit.

Вл. Г.

Се - стра-то?

Схим-ни-ца!.. Сми-рен-ни-ца?

f Вмо-настырь е.ё! -

- ги. ня?

- ги. ня?

Recit.

*mf colla parte**sf**p**sf*

Вл. Г.
гре - хи мо - и за - ма - ли - вать да о спа - се - ни - и ду -

pp *p*

Вл. Г.
- ши мо - ей ра - деть! Пой - дём - ка луч - ше

(Направляется к терему)

sf *sf*

Вл. Г.
в те - рем кня - жих ме - дов от - ве - дать, а на - ро - ду, за по -

p *sf* *mf*

Вл. Г.
- слу - гу, ви - на вы - ка - тить.

Тенора
Хор Басы

a tempo
(Хочет уходить в терем)

tutti *f* Гой!
Кня - зю Га - лиц - ко - му - сла - ва!

a tempo
tr
sf *f*
marcato

2) Хор девушек и сцена

Allegro $\text{♩} = 80$ (Во двор вбегает толпа девушек. Кн. Влад. Галицкий останавливается)

p *cresc.* *f dim.*

Девушки

Сопр.

mf

tutti Ой, ли - хонь - ко! Ой, го - рюш - ко! Твой и кня - жой на род

Альты

лю - ди не - до бры - е вы - кра - ли де - вонь - ку, вы - кра - ли кра - сну ю,

Сопр. I

Сопр. II

ой! смилуйся! ой! смилуйся, вы.

f *p cresc.*

Сопр. I II

- дай е ё!

f

Poco più sostenuto

Вл. Галицкий

mf

Эй вы, бабы, чего там взвыли? Девка у князя все.

mf

Вл. Г.

- телке сидит. Ведь ей не ху-до-че-го ей на-до,

Вл. Г.

не - че - го боль - но о дев - ке ту - жить: в жён - ках у

poco cresc.

Вл. Г.

кня - зя о - на бу - дет жить. Ей ни ра - бо - ты, ей ни за -

p. *p.* *p.*

Вл. Г.

- бо - ты, слад - ко есть и слад - ко пить. Ну, сту - пай - те,

p. *p.* *p.* *p.*

Вл. Г.

так и знай - те: я вам дев - ки не от - дам!

cresc. *sf* *mf*

p. *p.* *p.* *p.*

8 Темпо I

Девушки

mf

Ой, ли - хонь - ко, ой, ба - тюш - ки! Ты не гу - би е - ё,

mf Темпо I

ты от - пу - сти е - ё! Вы - дай ба - тюш - ке! Вы - дай ма - туш - ке!

Сопр. I

Сопр. II

Ой, сми - луй - ся, ой, сми - луй - ся. Вы -

f *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

mf

Сопр. I. II

f

Че-

-дай

е

ё!

mf

Poco più sostenuto

9

Вл. Г.

-го сто - и - те? Не вы - дам дев - ки! Эй, рас - хо - ди - тесь ско -

Вл. Г.

-рей по до - мам, а то бу - дет пло - хо и дев - ке и вам!

Вл. Г.

Не - че - го пла - кать тут, не - че - го кла - нять - ся. Вон!

(Девушки убегают. Владимир уходит.)

sf

Tempo I

Tempo I

Ерошка

Скула

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Tempo I

(Все смеются)

д) Сцена

Allegro $\text{♩} = 100$

Оркестровка Н. А. Римского - Корсакова

Скула

Стой, ре-бя - та, слу - хай! А ну, кня-ги - ня

Ск. всё у - зна - ет, нас ве-лит за - брать? Пра во!

Народ
Тен. Что нам кня-ги - ня!
Басы Кем за-би-рать ей?

Ведь нас не ма - ло, а у не-

ё на-ро - ду нет: на - род в по-ход у - гна - ли. Че - го бо-ять - ся

Скула

10

p

И то... Ску-па кня-ги-ня, ков-ша ви-на ей

нам?

Ну-ко!

*sf**p**dolce**p*

Ерошка

Вес-ти-мо, не бу-дет.

Ск.

жал-ко,- не бу-дет слуг у ней.

Не

*p**m.s.**mf**mf*

Ск.

то, что у кня-зя Во-ло-ди-ми-ра! Он-то, о-тец наш,

m.d.

Ск.

на-род жа-ле-ет, гля-ди: боч-ку вы-ка-тил.

(Княжеские
слуги выка-
тывают боч-
ку лива)*dim. poco a poco*

8.....lunga

е) Княжая песня

Vivo $\text{♩} = 126$

Оркестровка Н. А. Римского - Корсакова

8

f *tr*

Orchestration by Rimsky-Korsakov, featuring a piano introduction in 2/4 time with a tempo of 126 beats per minute. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

Скула rit.

Moderato assai $\text{♩} = 80$

(Грубо, с комической важностью.)

Что у кня-зя да Во - ло - ди - ми - ра,

The vocal line is in bass clef, 2/4 time, marked *rit.* and *Moderato assai*. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with dynamics *mf*, *f*, *dim.*, and *p*.

Ск. Во-ло-ди-ми-ра свет Я - ро - сла - ви - ча со-би-рал-ся кня - жой на - род, да

The vocal line is in bass clef, 2/4 time, marked *Ск.*. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time.

Ск. что кня-жой на - род - всё горь-кий пья - ни-ца, всё кня-жой на - род.

Тен. *mf* Всё кня-жой на - род.

Хор Басы I *mf* Горь-кий пья - ни-ца, всё кня - жой на - род.

Басы II *mf*

The vocal lines are in bass clef, 2/4 time, marked *Ск.* and *Тен.*. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with dynamics *mf*.

11

Ерошка

Скула

Vivo 8

Музыкальный фрагмент для «Ерошка» и «Скула». Включает вокальные партии (Ер., Ск.) и фортепиано. Темп: Vivo 8. Ключ: 2/4. В конце фрагмента указаны динамические пометки: *mf rit.* и *p*.

Moderato assai

Ер. Сто-ном сто-нет кня-жой на-род: да про-пи-ли-ся мы, о-ка-

Ск. Сто-ном сто-нут пья-ни-цы, во-ем во-ют

Moderato assai

Фортепиано-сопровождение к первой системе «Moderato assai».

Ер. -ян-ны-е, затво-ё ли здо-ро-вье кня-жье, всё мы про-пи-ли, князь,

Ск. горь-ки-е: про-пи-лись мы, о-ка-ян-ны-е, про-пи-

Фортепиано-сопровождение к второй системе «Moderato assai».

Poco accelerando

Ер. ты кор-ми - лец наш, о-тец-ба - тюш-ка, князь.

Ск. - лись, ты по - и - лец наш, ба - тюш-ка, князь.

Тен.

Басы I По-жа - лей ты нас,

Басы II По-жа - лей ты нас, ба - тюш-ка.

О-тец-ба - тюш-ка наш

Poco accelerando

12 *Poco più mosso* ♩ = 92

Ер. Ты бра - ги нам горь - ки-я... Ты ме - ду нам

Ск. По-жа - лей! На-ва - ри!

ба - тюш - ка.

ба - тюш - ка.

Poco più mosso ♩ = 92

Ер. слад - ко - го... Ты нам зе - ле - на ви - на... Ты нам боч - ку

Ск. На - сы - ти! На - ку - ри!

mf

Ер. хмель - но - го... А мы те - бе, кня - же наш, те - бе, о - тец -

Ск. Вы - ка - тай! Кня - же наш...

f p

Ер. ба - тюш - ка, мы слу - ги на - дёж - ны - е, ра - бы тво - и вер - ны - е

Ск. наш о - тец, мы те - бе, мы те -

poco acceler. *riten.*

Ер. мы!

Ск. бе!

Тен.
Хор
Басы I

за те - бя сло - жим го - ло - вы буй - ны - е.

Басы II

Мы, князь, сло - жим буй - ны - е го - ло - вы.

За те - бя сло - жим буй - ны - е го - ло - вы, князь.

poco acceler. *riten.*

cresc. mf *sf*

13 Vivo 8

ff m.d. *tr.* *dim. riten. p*

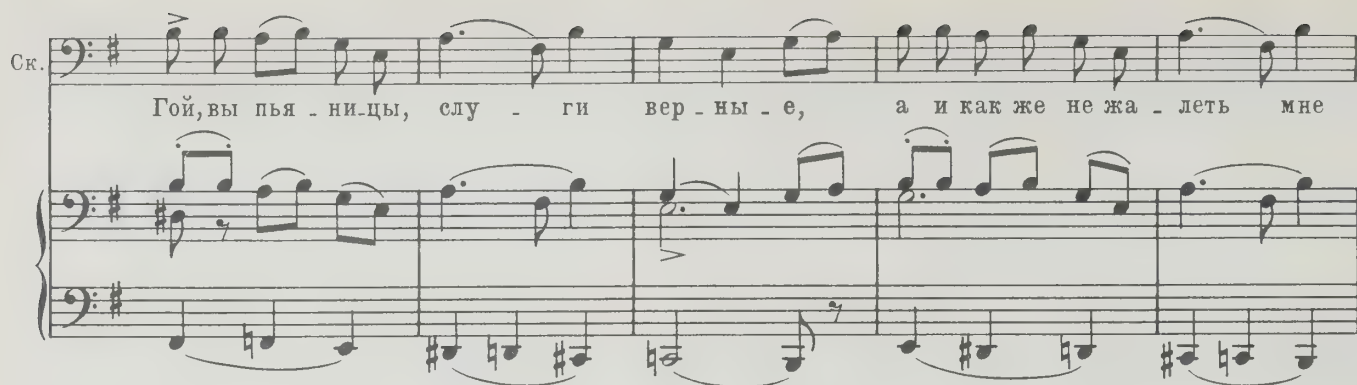
Moderato assai

Скула

(с иронией)

Как воз - го - во - рит о - тец наш ба - тьюш - ка, Во - ло - ди - мир свет Я - ро - сла - вич:

dolce

Ск. 

Гой, вы пья - ницы, слу - ги вер - ны - е, а и как же не жа - леть мне

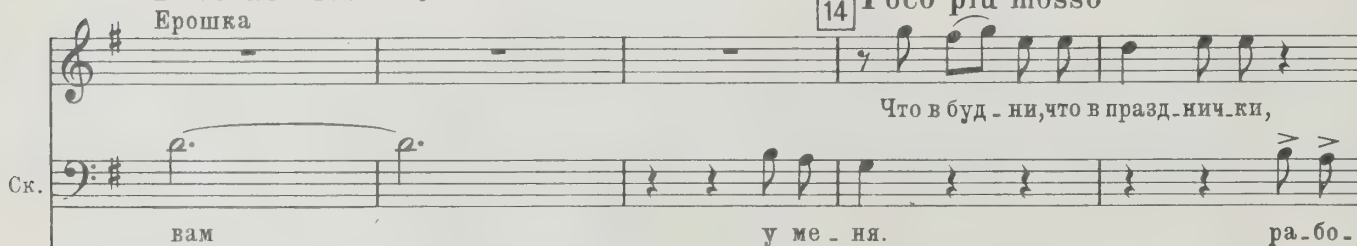
Ск. 

вас, а и жи - тье - то вам горь - ко - е и по - слу - га не - ма - ла - я

Poco accelerando

Ерошка

14 Poco più mosso

Ск. 

вам у ме - ня. ра - бо -

Тен.

Басы I

Басы II

mf

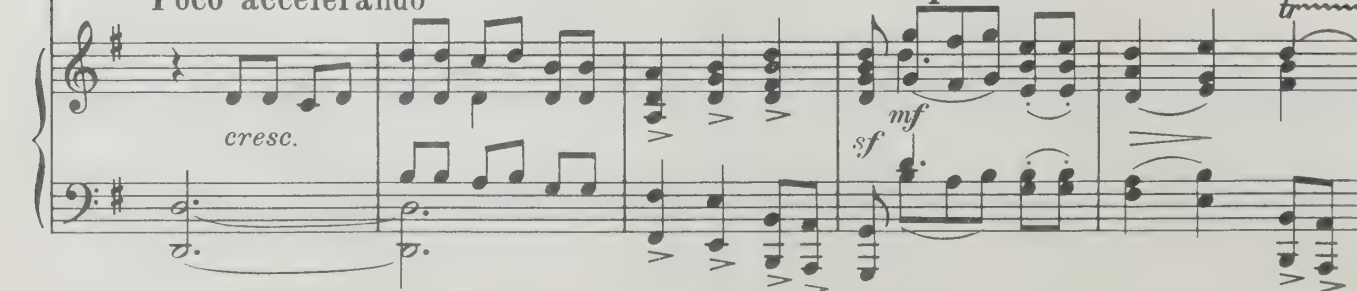
mf

mf

И жи - тье - то вам горь - ко - е.
И жи - тье ваше горь - ко - е, горь - ко - е.
горь - ко - е.

Poco accelerando

Poco più mosso



Ер. с у - тра до по - лу - но - чи, спо - лу - дня и до но - чи, све - че - рень до

Ск. тай, ра - бо - тай, ра - бо - тай,

Ер. ут - ре - ни... Ра - бо - та не - лёг - ка - я, за - бо - та ве - ли - ка - я,

Ск. ра - бо - тай! У ме - ня, у ме -

Ер. что служ - ба тя - жё - ла - я, по - слу - га не - ма - ла - я: пе - с ни по й, гу - ляй да

Ск. ня, у ме - ня, у ме - ня: пе - с ни

15 Poco a poco animato

Ер. браж - ни - чай, браж - ни - чай. Гой!

Ск. пой, гу - ляй да браж - ни - чай. Гой!

Тен. *mf* Пе - снй пой, гу - ляй да браж - ни - чай,

Хор Басы I *mf* Пе - снй пой, гу - ляй да браж - ни - чай, браж - ни - чай,

Басы II *mf* Пе - снй пой, гу - ляй, да браж ни - чай,

Ер. *allargando* **Vivo** За мо - ё здо - ро - вье князь - е, гой, знай гу - ляй!

Ск. За здо - ро - вье князь - е, гой, знай гу - ляй!

за мо - ё здо - ро - вье князь - е знай гу - ляй!

за мо - ё здо - ро - вье знай гу - ляй!

allargando **Vivo** 8 *ff* *tr* *m.d.* 7

8 *tr* *sf*

ж) Хор

Allegro $\text{♩} = 152$

Оркестровка Н. А. Римского - Корсакова

Хор

Тенора

Басы

Да, вот ко - му бы кня-жить на Пу-тив - ле!

А

Allegro $\text{♩} = 152$

Басы I

Басы II

что ж, и впрямь вкнязь - я е - го по-са - дим!

Дру - жи - ны нет, а

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

p

За кня-зя всем сто -

mf

И. горь-то да-ле - че, че - го зе - вать, че - го нам о-па-сать-ся, че - го? Че -

Ерошка

Скула

Вся рать у -

Вся рать у - шла, князь -

- ять, ведь на - ших - то не - ма - ло; че - го бо - ять - ся нам?

- го? Че - го?

Ер.

Ск.

- шла. Под - мо - ги нет, дру -

- я - то все в по - хо - де, под - мо - ги нет, в По - семь - е, слышь, мя - теж.

Тен. I

Тен. II

Басы I

Басы II

mf И то! И -

Ер.

- жи - ны там по - би - ты все дав - но, да и - князь - я

Вся рать у - шла, под - мо - ги нет.

- дёт!

mf И впрямь!

mf И впрямь!

Ер.

у - би - ты все.

16

Тенора

Ерошка и Скула (по желанию с тен. I и бас. I)

mf И - так, ско - рей на пло - щадь вы - сы -

Васы

mf И - дём! И - так, на - род на ве - че со - зы - вай - те, и -

- пай - те, ско - рей на - род на ве - че со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме -
 - так, ско рей на пло - щадь вы - сы - пай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- стим! Че - го бо - ять - ся нам? И - так, впе - рёд, на
 - ди - ми - ра по - са - дим! Че - го бо - ять - ся нам?

пло - щадь вы - сту - пай - те, на - род на ве - че, брат - цы, со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- ди - ми - ра по - са - дим; че - го бо - ять - ся нам?

rallent.

rallent. e pesante

17 Allegro assai (come prima) $\text{♩} = 88$

Animato $\text{♩} = 100$

Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, князь на Ру - си са - жа - ли. Гой, гой,

Allegro assai (come prima) $\text{♩} = 88$

Animato $\text{♩} = 100$

за - гу - ля - ли! Гой, гой, за - и - гра - ли! Князь впе - снях ве - ли - ча - ли

Гой, гой! Князь впе - снях ве - ли - ча - ли

Гой, гой! Князь впе - снях ве - ли - ча - ли

18 Tempo I

до ут - ра! И - так, ре - бя - та, вече со - зы - вай - те, ско - ре - в все на

до ут - ра! Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, князь на Ру -

Tempo I

пло - щадь вы - сы - пай - те, князь впе - снях ве - ли - чай - те, ве - ли - чай - те!

- си са - жа - ли, князь впе - снях ве - ли - ча - ли, ве - ли - ча - ли!

Гой! Князь и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-

Гой! И-так, ре-бя-та, ве-че со-зы-вай-те, ско-ре-е все на

- си са-жа-ли, ве-ли-ча-ли впе-снях кня-зя Га-лиц-ко-

пло-щадь вы-сы-пай-те, ве-ли-чай-те в пе-снях кня-зя Га-лиц-ко-

19 Allegro $\text{♩} = 152$

Гой! Гой!

го! го!

Allegro $\text{♩} = 152$

Poco string.

Т. I
Т. II
Б. I
Б. II

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!
Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!
Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,
Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,

Poco string.

8

Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!
Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!
сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!
сла - ва Во - ло - ди - ми - ру! Сла - ва!

Сла - ва!
Сла - ва!
Сла - ва!

8

20 Allegro assai $\text{♩} = 88$

Тенора

(Все уходят, кроме охмелевших Скулы и Ершки.)

Басы Гой!

Allegro assai $\text{♩} = 88$

sf *dim.* *p*

Ерошка

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

Скула

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

p

Ер. ой, не гу-би!

ЗАНАВЕС

Ск. ой, не гу-би!

p

Ер.

Ск.

dim.

pp

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 3. Ариозо Ярославны

Adagio $\text{♩} = 80$

ЗАНАВЕС. Горница в тереме Ярославны. Ярославна одна

Ярославна 1

Не ма-ло вре-ме-ни про-шло с тех пор,


Яр. как И-горь, ла-да мой, с сы-ном Вла-ди-ми-ром и с бра-том на-шим Все-во-ло-дом на

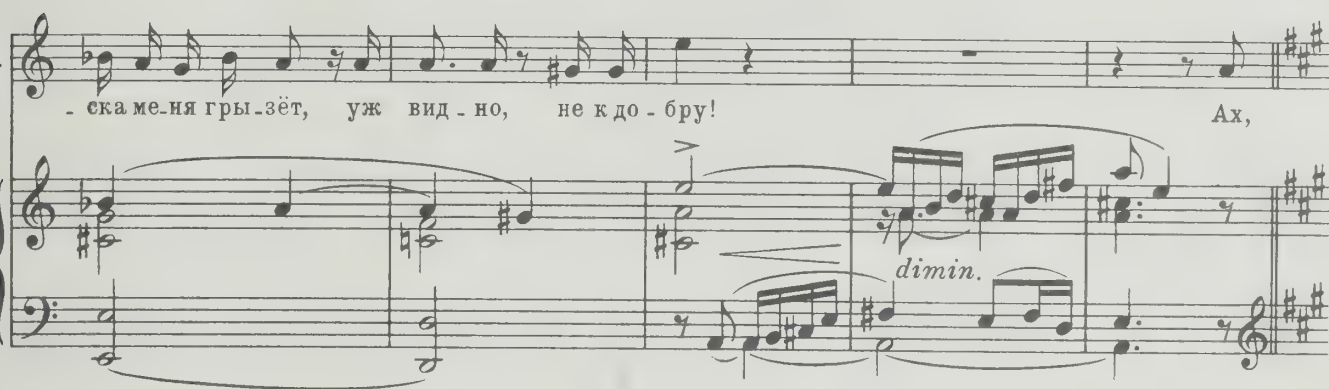
Яр. по-лов-цев по-вёл сво-и дру-жи-ны.

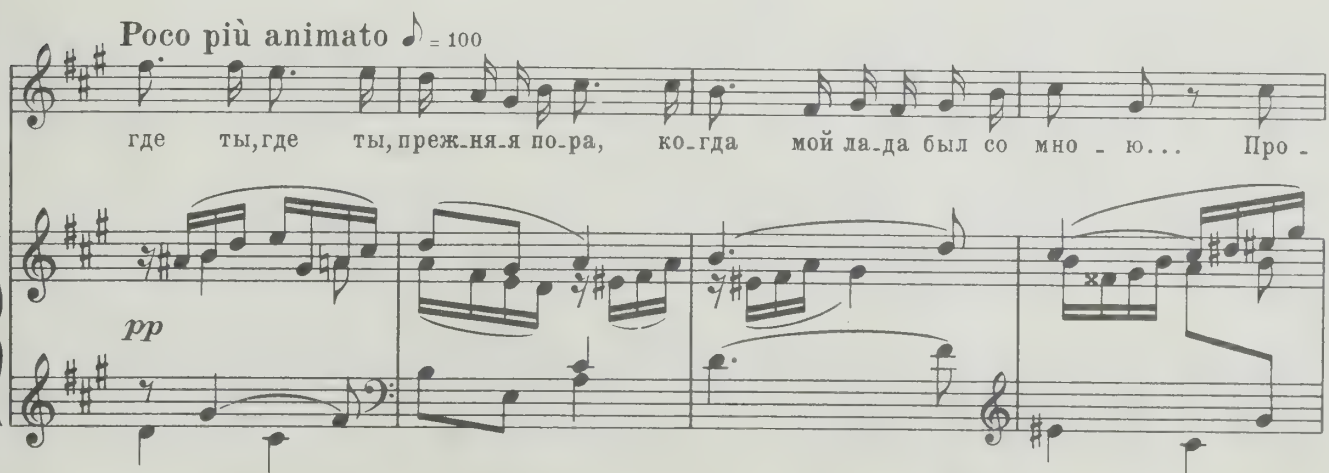
Яр. Не зна-ю, что и ду-мать мне: ка-жись, дав - но по-ра бы от

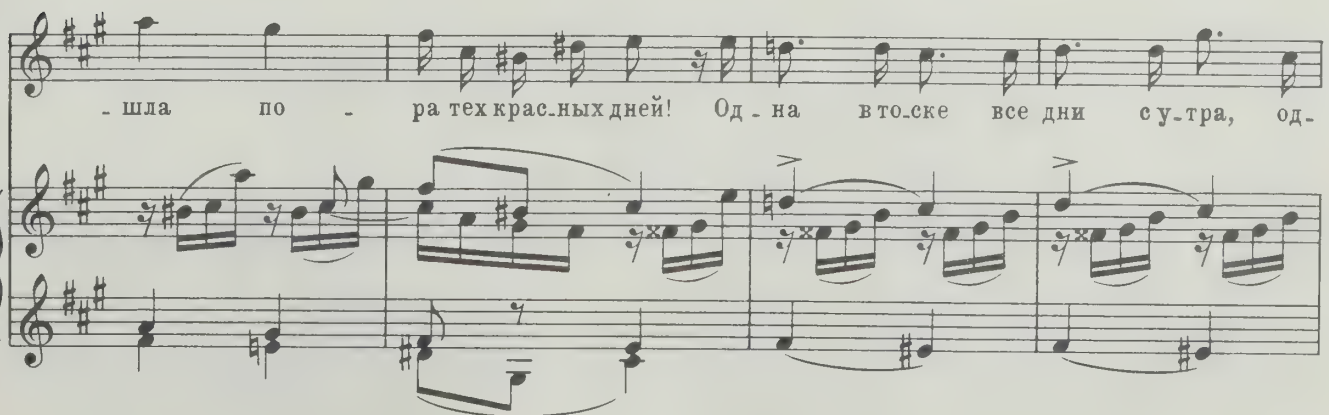
Яр. кня-зя быть гон-цам ко мне... И хоть бы кто-ни-будь от-ту-да слу-

Яр. - чай - но об И-го-ре мне весть при-нёс... Ох, мне

Яр. 
 серд-це ве-сть не-до-бру-ю не-сёт; ще-мит, бо-лит и но-ет ре-ти-во-е, то-

Яр. 
 - ска ме-ня гры-зёт, уж вид-но, не к до-бру! Ах,
dimin.

Яр. **Poco più animato** $\text{♩} = 100$ 
 где ты, где ты, преж-няя по-ра, ко-гда мой ла-да был со мно-ю... Про-
pp

Яр. 
 - шла по-ра тех крас-ных дней! Од-на вто-ске все дни су-тра, од-

Яр. *amoroso*

- на сле-зах не сплю я но-чи и страст-но жду я дру-га мо-е -

Яр.

- го, и жад-но жду вес-тей я от не-го! Не

Яр.

е-дет он, вес-тей не шлёт, и жду я дол-го-дол -

crescendo

Яр.

го...

f

Темпо I

Яр. И сны зло - ве - щие по - кой му - тят мне но - чью.

Яр. Мне час - то снит - ся

Яр. ла - да мой, как буд - то он о - пять со мной, ма -

Яр. - нит ру - кой, зо - вёт с со - бой, а сам всё

con moto poco a poco

cresc.

Яр.

даль - ше, даль - ше от ме - ня и - дёт, и я од - на

f *dim.* *cresc.*

Яр.

о - пять...

f *dim.*

Темпо I

Яр.

Мне ста - нет страш - но и тос - кли - во... Про - сну - ся я, - ре - ко - ю слё - зы так и

p *pp* *sf* *p*

Яр.

лют - ся, и не мо - гу я их у - нять... Бы -

dolce *dim.*

Poco più animato ♩ = 100

Яр. - ла по - ра, не зна - ла го - ря я, мой ла - да был то - гда со мно - ю; про -

pp

Яр. - шла по - ра тех крас - ных дней: на серд - це мрак, в ду - ше тос - ка, я

Яр. пла - чу дни, я пла - чу но - чи. Од - на, од - на лишь ду - ма у ме -

p

Яр. - ня, од - на, од - на за - бо - та на ду - ше: не

Яр.

е - дет он, гон - цов не шлёт, а вре - ме-ни про-шло уж мно - го,

cresc.

Яр.

мно - го...

f

Яр.

Темпо I

Ско-ро ль ко мне во-ро-тит-ся мой ми-лый, до-ждусь ли я е-го? Где он,

sf *p*

Яр.

allargando *dolce* (Закрывает лицо руками и)

где он, князь мой, ла - да?..

p *dimin.* *f* *pp*

задумывается.)

pp

№ 4. Сцена Ярославны с девушками

Allegro moderato ♩ = 108

Няня (Входит в горницу)

Там де-вуш-ки при-шли к те-бе, кня-ги-ня, про-сить тво-ей у-

Ярославна

Ну чтож, - пра-вы; по-во-лишь ли впу-стить? по-во-лишь ли вой-ти им?

2 (Няня уходит и возвращается с девушками)

впу-сти их, пусть вой-дут!

(Девушки кланяются Ярославне)

rit. assai

Andante $\text{♩} = 60$

Сопрано (14-16)

Хор
Альты I (6-7)
Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сим - мо - лим,
Альты II (6-7)

Andante $\text{♩} = 60$
p

не о - ставь нас; мы у - пра - вы про - сим: ты не дай во - би - ду, за - щи - ти нас,

3 Poco animato
Сопрано I *p* *cresc.*
Сопрано II Но - не ночь - ю вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик, *cresc.*
Альты I *p* *cresc.*
за - сту - пи - ся! Но - не ночь - ю вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик, *cresc.*
Альты II *cresc.*
за - сту - пись! Ночь - ю но - не вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик,

Poco animato
cresc.

дев - ку взял да си - ло - ю за бра л е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - бра л е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - бра л е - ё в те - рем к се - бе.

4

Tempo I

dolce

Мы к не - му хо - ди - ли, мы е - го мо - ли - ли: не по - зорь ты бед - ной дев - ки,

dolce

Tempo I

p

Poco animato

mf cresc.

На - сме - ял - ся,

p cresc.

На - ру - гал - ся, на - сме - ял - ся,

p cresc.

Он не вы - дал, на - ру - гал - ся, на - сме - ял - ся,

cresc.

Poco animato

mf *f*

при - гро - зил, да с брань - ю, с по - бо - я - ми вы - гнал он нас.

при - гро - зил, да с брань-ю, да с по - бо - я - ми он вы - гнал нас.

5 Сопрано

f

Вот и про-сим-мо-лим мы тво-ей у-пра-вы, не ос-тавь ты, за-щи-ти нас!

Альты

Вот и про-сим-мо-лим мы тво-ей у-пра-вы, не ос-тавь ты, за-щи-ти нас!

Ты не дай во-би-ду, ты ве-ли нам вы-дать на-шу дев - ку, за-сту-пись!

Ты не дай во-би-ду, ты ве-ли нам вы-дать на-шу дев - ку, за-сту-пи-ся!

Сопрано I
Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Сопрано II
Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Альты I
Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Альты II
Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Ярославна

Сопрано I
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

Сопрано II
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

Альты unis.
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

А

Allegro moderato
Recit.

Яр.
Кто же ваш о - бид - чик? Кто де - ви - цу у - вёз? Ска - жи - те, кто?

pp

(Девушки тихо переговариваются друг с другом)

Яр. *mf* Кто же?

Сопрано *p* Ну что же, го-во-ри!

Альты I *mf* Ну!

Альты II *p* Ну что же, от-ве-чай!

Ну же!

Че-го же ты мол чишь?

Яр. *Andantino* ♩ = 80 Ска-жи-те, кто?

Сопрано *p* Нам

Альты Не сме-ем...

Andantino ♩ = 80

mf Poco più animato

Сопрано I бо-яз-но. Да что та-ить? Рас-ска-жем всё, на-дож ска-заты!..

Сопрано II *mf*

Альты *mf* Что та-ить? Рас-ска-жем всё, ска-жем всё!..

Poco più animato

Allegro vivo $\text{♩} = 66$

p *cresc.* *poco* *a* *poco* *f*

Ты по - ми - луй нас, не во гнев те - бе, не во - би - ду будь: э - то он же всё, наш бла -

p *cresc.* *poco* *a* *poco* *sempre stacc.*

mf

f

-гой-то князь, Во-ло-ди-мир-то Я-ро-сла-вич, наш князь-от Га-лиц-кий. И до-прежь се-го, и дав -

f

f

dim. *p* *cresc.*

-но уж так о-би-жал он всех на Пу-тивле-то Во-ло-ди-мир-от Я-ро-сла-вич-то, князь-от

dim. *p* *cresc.* *mf*

он, всё

dim. *p cresc.*

6

p *cresc.* *росо* *a* *росо*

наш. А как И горь князь во по ход у шёл, е щё ху же нам, гор. ше

p *cresc.* *росо* *a* *росо*

он!

преж. не го: ни по го ро ду, ни по сё. лам уж ни ко му те. перь и жить. я- то нет, всё гу.

f

dim. *p* *cresc.*

ля. ет князь Во. ло ди. мир. от Я. ро сла. вич. то, князь. от Га. лиц. кий. со дру жи. но. ю всё гу.

dim. *p* *cresc.*

mf

День

dim. *p m. d. cresc.*

7 *mf*

- ля - ет он день и ночь! Да все пья - ны - е, да о - зор - ны - е, на - сме -

mf

и ночь!

- ха - ют - ся, на - ру - га - ют - ся, за - би - жа - ют всех да бес - чин - ствуют ху - же во - ро - гов, ху - же

mf

f *dim.*

по - ловцев! И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не - ко - му, стра - ха

f *dim.* *dim.*

И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не - ко - му, стра - ха

f m.s. *dim.*

нет на них, на Пу - тив - ле - то кня - зя И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча сна - ми *f* нет.

mf нет на них у нас!

mf cresc. *f*

Tempo I (Andantino)

Уй - ми, хоть ты уй - ми е - го, мо - лим те - бя, те -

Ты уй - ми е - го, уй - ми ты, мо - лим, мо - лим те -

f

Tempo I (Andantino)

mf

Для окончания при отдельном исполнении

Для перехода

бя!

бя!

ff *mf*

№ 5. Сцена Ярославны с Владимиром

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Ярославна

Владимир Галицкий (Владимир Галицкий входит. Девушки в испуге вскрикивают)

Хор (Девушки)

Ай!..

Князь!..

Ба - тюш - ки!..

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Яр. Вла - ди - мир!

Вл. Г. Го - ни их всех от - сю - да вон!

Грех ка - кой! Гос - по - ди по - ми - луй! (Убегают. Няня уходит по знаку Ярославны)

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Яр. Ты с буй - но - ю ва - та - гой ночь - ю в дом во - рвал - ся, там де - вуш - ку ты си - лой за -

Яр.

-брал и, о - по - зорив, у - вез е - ё ксе - бе и держишь в те - ре - му на - силь - но.

Яр.

Правда ли? Ска - жи мне: кто о - на? Кто э - та де - вуш - ка?

1 Влад. Галицкий

А кто бы ни была, - те - бе ка - ко - е де - ло? Дер - жу, ко - го за - брал, за -

Вл. Г.

-брал, ко - го хо - тел, ко - го за - брал - не зна - ю, и знать я не хо - чу: на

[2] Poco più animato ♩ = 116

Вл. Г.

све-те де-вок мно-го, нель-зя же всем мне знать! Ну что же, — ра-да, аль не ра-да,

mf *p*

Вл. Г.

люб, аль не-люб, — при-ни-май, честь-ю гос-тя ты встре-чай, в крас-ный у-гол

Вл. Г.

ты са-жай, ча-ру спо-кло-ном ты мне под-но-си! Аль и впря-мь

Вл. Г.

я по-ме-шал со-вет дер-жать, со-вет дер-жать со смер-да-ми под-лы-ми?

Ярославна

Agitato

Вл. Г.

Что?

Ко-гда ж и где ко-нец тво-им всем ос-корб-ле-н-ьям, ко-

Кня-ги не по-ме-шал?

Agitato

Яр.

-гда ж и где ко-нец всем дер-зо-стям тво-им?

Вот по-го-ди: до-

Яр.

-мой вер-нёт-ся И-горь, я всё е-му ска-жу, про всё уз-на-ет он; тог-

Яр.

-да ты дашь во всем е-му от-вет, во всем!

3 Moderato

Влад Галиций

Да что мне И-горь твоей? Вер-нёт-ся и-ли нет,— а мне ка-ко-е де-ло, не

Вл.Г.

всё ли мне рав-но? я сам се-бе здесь князь, я сам се-бе вла-ды-ка, я сам се-бе на Пу-

p *mf* *poco cresc.* *mf*

4 Poco più animato ♩ = 116

Вл.Г.

-тив-ле гос-по-дин. Мне сто-ит толь-ко клик-нуть клич,— я сам у вас здесь

p

Вл.Г.

кня-зем ся-ду, я на ве-че вы-бран бу-ду,— все в Пу-ти-вле

Вл. Г. за ме - ня. То - гда на - ста - нет мой че - ред вас тре - бо - вать кот - ве - ту.

Ярославна

Ты сме - ешь мне гра - зить?

Вл. Г. Ты э - то пом - ни и не сер - ди ме - ня! Ну,

Poco meno mosso

Вл. Г. Пол - но, пе - ре - стань, я толь - ко по - шу - тил, хо - те - лось ви - деть мне те -

poco riten. *a tempo*

Вл. Г. - бя, ко - гда ты сер - дишь - ся. О, ес - ли бы ты зна - ла, как гнев те - бе кли - цу:

Вл. Г.

бро - ви сдвигну-лись, гла - за бле-стят, за - рде - лись ще - ки и бро-си-лась вся кровь те-бе вли -

poco cresc.

Вл. Г.

-цо! Ты хо-ро - ша, ты мо-ло - да, твой муж да-вно у - е - хал, од-ной те-бе жить

sf

Вл. Г.

скуп-но. У - же - ли жестех пор со все-ми, как со - мной, стро-га ты и су-

trem.

p

Вл. Г.

-ро - ва? У - же - ли ни-ко - го ты в тай-не не лас - ка-ешь? У - же - ли

p

Вл. Г. *riten.* *a tempo* (Насмешливо и весело) *f*

И го-рю вер-на ты?.. Не ве-рю я то-му. Не мо-жет быть!

5 *Animato assai* $\text{♩} = 132$
Ярославна

Да ты за - был, что я кня - ги - ня, что кня - зем

Яр. власть мне здесь да - на? Да я те - бя ве - лю от - пра - вить под вер - но - ю ох -

Яр. - ра - ной к от - цу, в Га - лич, на по - ру - ки! Пусть

Яр.

ве - да - ет - ся он с то - бой. Сей - час же де - вуш - ку о - сво - бо -

Яр.

- ди! Уй - ди... Уй - ди... Уй - ди от - сю - да!

6 Moderato

Влад. Гал.

О - го! Вот как!... Ну что ж? Из - воль! Я дев - ку о - сво - бо -

Вл. Г.

- жу и за - бе - ру се - бе дру - гу - ю. Э -

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Вл. Г. *sf* (Уходит.)

- эх!

ff

sf

Ярославна **Allegro animato**

Я вся дрожу, ед-ва со-бой вла-

sf *p* *sf* *p*

Яр. **Poco meno mosso**

- де - ю!...

Ах, ес-ли князьско-ре-е во-ро-тил-ся, ду-

p *sf* *p*

Яр.

- шо-ю бы я сно-ва от-дох - ну-ла... У - ста-ла я, борь-ба мне не по си-лам...

p *dim.*

№ 6. Финал первого действия

Andante ♩ = 66

Ярославна (Думные бояре входят и кланяются Ярославне)

Тенора
Бояре Басы

Andante ♩ = 66

p

Allegro moderato ♩ = 96

Яр.

До-бро по-жа-ло-вать, бо-и-ре; я ра-да ви-деть вас, вы

Яр.

дум-цы вер-ны-е мо-и, у-пра-вы кня-же-ской о-

Яр. - по - ра, и в ра - дос - ти и в го - ре на - дёж - ны - е дру - зья. Я

1 Poco agitato

Яр. ра - да ви - деть вас! Ска - жи - те мне, од -

Яр. - на - ко, что зна - чит ваш при - ход, не ча - ян - ный, не - ждан - ный? Ме - ня тре -

Яр. - во - жи - тон, не - доб - ро - е я чу - ю... Ска - жи - те мне, и знать хо - чу.

Andantino $\text{♩} = 84$

Тенора (14-16)

Бояре
Басы (12-14) *p*

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е вес - ти те -

Andantino $\text{♩} = 84$

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е вес - ти те -

p

При - шли мы к те - бе по - ве - дать, кня -

- бе мы не - сём, кня - ги - ня.

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е вес - ти те -

Ярославна

2

(quasi parlando)

Что случи-лось? Го-вори-те!

- ги - ня, не - доб - ру - ю ве-сть.

Му - жай - ся!

mf На
mf На

mf

Яр

Русь пе - ре - шли к нам вра - жьи пол - ки и близ - ко от нас и -

Яр.

О, бо - же!

- дут. К нам и - дут: и гроз - ны - е си - лы к нам на Пу -

Яр.

У - же - ли ма - ло бы - ло го - ря

- тивль ве - дёт по - ло - вец - кий хан Гзак, гроз - ный

3

Яр. нам! А где ж на-ша рать? А где же наш князь?

хан! *p*
Гро - зу за гро - зой, бе - ду за бе - дой гос -

Яр. Скажите, бо - яре, где князь? У - жель по - бита на-ша

p
От бо - жья су - да ни - кто не уй -

подъ по - сы - ла - ет нам!

4

Яр. рать? У - же - ли князь по - гиб? Ска - жите мне!

mf
- дет, ни - кто, по - верь. В не

Ни - кто! *mf*

cresc. *f*

Яр.

рав - ном бо - ю сне - смет - ным вра - гом кость - ми по - лег -

Яр.

Ах!

ла вся рать, все пол - ки; и ра - нен сам князь, и

f

mf

p

ff

Яр.

У_же_ли

сбра том сво им и с сы - ном в плен он взят,

m. s.

m. s.

f

accelerando

Яр. ла-да ра-нен и в пле - ну?! Нет! Нет!... Не

все в пле - ну.

f

accelerando

p

Яр. ве - рю!... Не ве - рю!...

cresc. *poco* *a* *poco*

Allegro molto ♩ = 144

(Ярославна падает без чувств.)

Яр. Нет!... Нет!...

f

(Приходит в себя)

Яр.

lunga *sf*

Moderato assai

sotto voce

Яр. Так э-то прав-да, что князь в пле-ну, что он ра-нен? • Что

pp *f*

un poco agitato

(взволнованно)

Яр. враг и - дёт сю-да на нас? Бо-я - ре, скажи - те,

f *dim.* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Яр. что де - лать и как быть нам? Ни кня - зя, ни ра - ти,

segue *cresc.*

Яр. ни по - мо - щии?... Кто ж го - род от - сто - ит? Кто? Кто?...

f *sf* *sf*

Allegro moderato ♩ = 108

Тенора

Бояре Басы *p*

Нам, кня - ги - ня, не впер - вы - е под сте - на - ми го - род - ски - ми

Allegro moderato ♩ = 108

p

p

Го - род кре - пок, будь спо - кой - на, сте - ны креп - ки,

у во - рот встре - чать вра - гов.

8.....:

рвы глу - бо - ки, и на - де - жен наш ос - трог. 5 *f*

Го - род кре - пок, *f*

8.....:

будь спо - кой - на, бог по - мо - жет, о - до - ле - ем, от - сто - им Пу - тивль. Не сте -

на - ми кре - пок го - род, не вост - ро - ге кре - постъ на - ша, не во - ко - пах, не во

f

рвах: на - ша кре - постъ - ве - ра в бо - га, вер - ность кня - зю и те - бе, кня - ги - ня, и

p

sf *p>*

riten. Ярославна *a tempo* **Allegro** ♩ = 132

Спа - си - бо вам, бо -

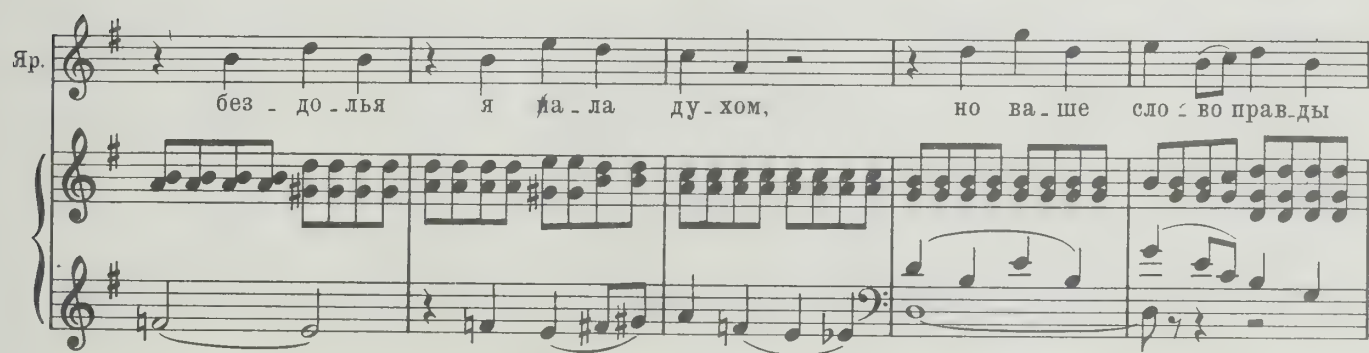
кро - ди - не лю - бовъ.

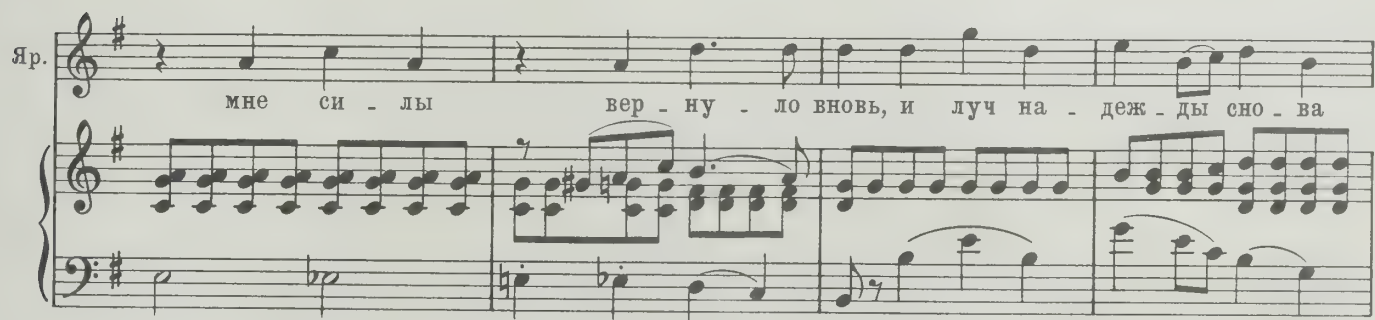
riten. *a tempo* **Allegro** ♩ = 132

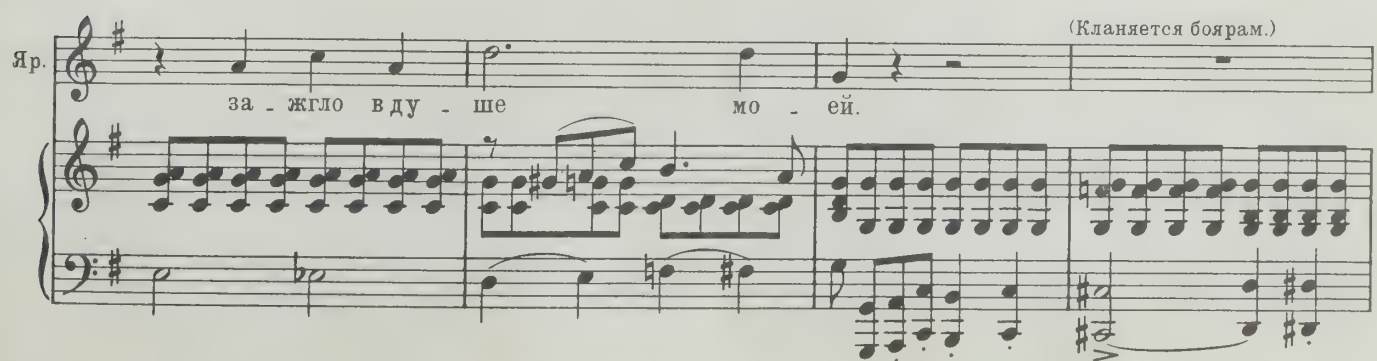
f *f p* *dolce*

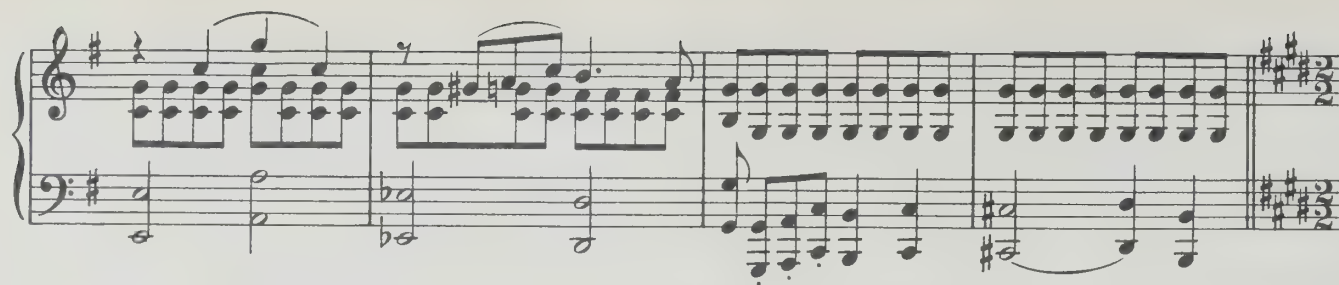
Яр. 
 - я - ре, мне ва - ши ре - чи лю - бы; я ве - рю

Яр. 
 вам, бо - я - ре, в том сло - ве прав - ду слы - шу. От го - ря -

Яр. 
 без - до - лья я ла - ла ду - хом, но ва - ше сло - во прав - ды

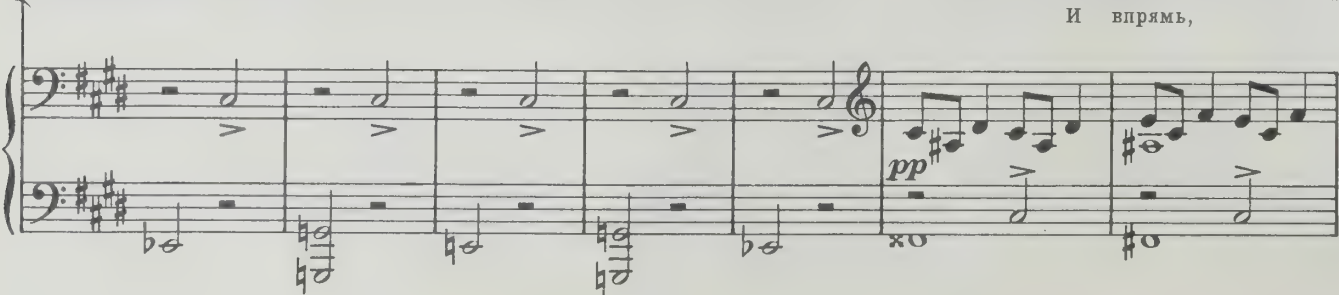
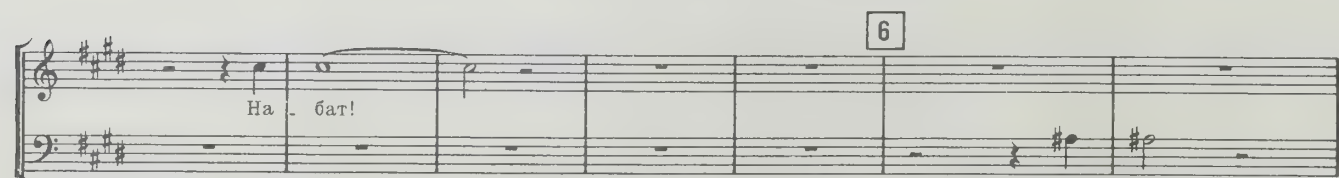
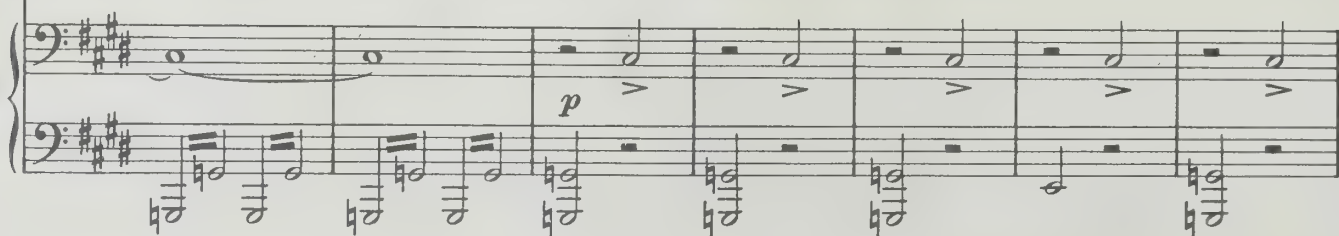
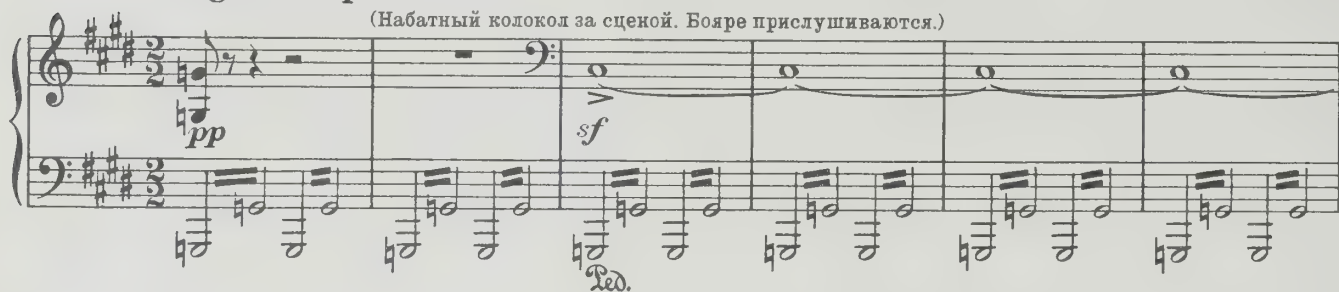
Яр. 
 мне си - лы вер - ну - ло вновь, и луч на - деж - ды сно - ва

Яр. 
 за - жгло в ду - ше мо - ей. (Кланяется боярам.)



Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

(Набатный колокол за сценой. Бояре прислушиваются.)



на - бат! на - бат! Бо - я - ре!

mf

на - бат - ный звон, зло - ве щий

mf

Ярославна

У - же - ли?

звон! Бе - дой гро - зит, кня - ги - ня, он. То

f

marcato

Яр. О, гос - по-ди! То враг на - гря - нул к нам сю -

Сопр.
(За сценой, голоса:)
Женщины
Альты

Бояре враг и дёт, то гроз ный
то гроз ный

7
(В окна виднеется зарево пожара)

Яр. - да, на - гря - нул враг! О,

Ох, ох, ох, ох, то

враг. По - жар! То при го-род пы-ла - ет!

враг. Ба - бы во - ют,

Яр.

бо-же! Что бу-дет сна-ми!

враг и-дет сю-да на

О-строг го-рит! В по-ле ры-шут по-лов-цы!

на-род бе-жит, гра-бят, жгут по-сад! Гля-ди-те!

Яр.

Вла-ды-чи-ца свя-та-я, по-мо-

нас! То враг и-

p Бо-я-ре, *ско-рей* *ско-рей* на сте-ны, *ско-рей* на сте-ны го-род-

cre-scen-do *росо* *a* *росо*

8

Яр. - ги! То божь - я ка - ра, бо - жий гнев, то

- дёт! То божь -

- ски - е! То бо -

А часть о - стать - ся

Яр. бо - жий гнев! О,

- я ка - ра, бо - жий

- жий гнев ка - ра - ет

здесь дол - жна, кня ги - ню о - хра -

Яр. (Несколько бояр уходят; остальные опоясываются мечами и приготавливаются к обороне)

гос - по - ди! То

гнѣъ То бо

нас. То бо - жий гнѣв ка - ра

нять. То бо - жий гнѣв, то бог ка - ра

Яр. бо - жий гнѣв, то божь я

- жий гнѣв.

- ет нас. То бо жий

- ет нас. То божь - я ка - ра, бо жий

Яр.

ка - ра! Бо

Ох, Ох, Ох, Ох, Ох,

гнев ка ра

f *p* *f* *p*

Яр.

жий гнев ка - ра - ет

Ох, Ох, Ох, Ох, Ох,

ет нас, ка - ра - ет

f

10

Яр. нас! От божь

враг! От божь

нас! От божь

sf *ff* *ff* *ff*

Яр. - я су - да не уй - дёшь

- я су - да не уй - дёшь

- я су - да не уй - дёшь

Яр.

ни - ку - да!

ни - ку - да!

ни - ку - да!

Яр.

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС



ДЕЙСТВИЕ
ВТОРОЕ



№ 7. Хор половецких девушек

151

Andantino con moto ♩ = 92

Половецкая девушка

Сопрано (14-16)

Хор (девушки)

Альты (12-14)

Andantino con moto ♩ = 92

p quasi pizz.

Coro tacet ЗАНАВЕС. Половецкий стан. Вечер.

dolce

Cl. ed Fag.

днём на солн - це вя - нет цве - тик, сох - нет

a piacere

lento

accel. rit.

a tempo

бед - ный.

(а)

Он к зем - ле скло - нил го - лов - ку, листь - я

colla parte

П. д.

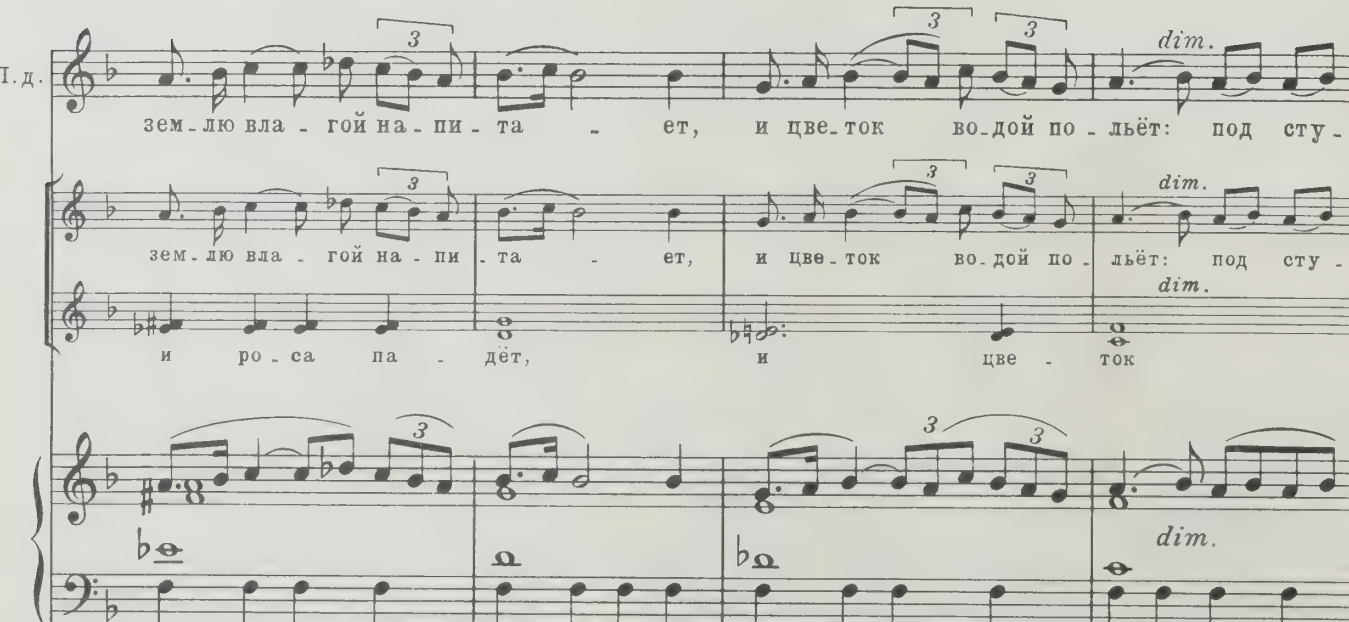
груст - но о - пус - ка - я.

(а)

pp Clar. colla parte

1 a tempo
dolce
 П. д. Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро-са па-дёт,
 Сопр. *dolce* Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро-са па-дёт,
 Альты *p* Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет,
 a tempo
 Viole *p*

П. д.



зем-лю вла-гой на-пи-та-ет, и цве-ток во-дой по-льёт: под сту-

зем-лю вла-гой на-пи-та-ет, и цве-ток во-дой по-льёт: под сту-

и ро-са па-дёт, и цве-ток

и ро-са па-дёт, и цве-ток

П. д.

pp cresc. poco

- дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

pp cresc. poco

- дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

pp cresc. poco

во - дой по - льёт.

dolce

mf Arpa

a piacere

lento

accel. rit.

cresc.

dim.

2 *a tempo*
a piena voce

mf

Слов - но цве - тик на без - во - дье, серд - це

Слов - но цве - тик, серд -

a tempo

p

F1.

espressivo

П. д. Сох-нет, вя - нет, из-ны.

на - ше на без - до - лье.

це на - ше.

Агра

a piacere
lento accel. rit.

П. д. - ва - ет, лас-ки неж-ной о - жи - да - я.

(a) *cresc.*

pp colla parte

a tempo
dolce

П. д. Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви-дань - е друг при-дёт,

dolce
pp

Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви-дань - е друг при-дёт,

Ся - дет солн - це, друг при - дёт,

a tempo

П. д.

серд-цу бед - но-му со-бо - ю свет и ра - дость при-не - сёт. Слов-но

серд-цу бед - но-му со-бо - ю свет и ра - дость при-не - сёт. Слов-но

и со-бо - ю серд-цу ра -

dim.

П. д.

pp cresc. poco

цве-тик под ро - со - ю, серд-це сно-ва о - жи - вёт.

cresc. poco

цве-тик под ро - со - ю, серд-це сно-ва о - жи - вёт.

ppp cresc. poco

- дость при-не-сёт.

pp cresc. poco

dolce

a piacere

rit.

ppp poco cresc.

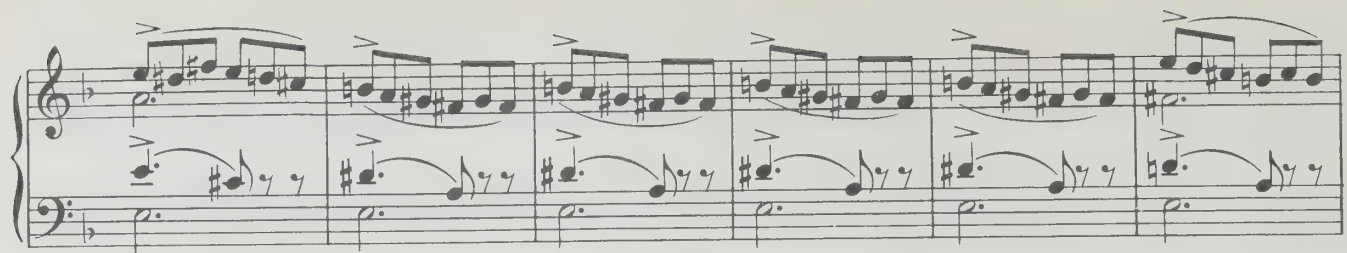
№ 8. Пляска половецких девушек

Presto $\text{♩} = 100$

f *dimin.* *p* *mf*

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf*, *pp*, and *cresc.*

The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a bass line with chords and a slur. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a *f* (forte) dynamic marking and a slur. The fourth system includes *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) dynamic markings. The fifth system continues the melodic and bass lines. The sixth system concludes the page with a final melodic and bass line.



Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes vocal lyrics: *cre - scen - do poco a*. The melody continues with eighth-note runs, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music includes the instruction *poco* in measure 19 and *f* (forte) in measure 21. The melody features a sequence of eighth-note runs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system begins with a first ending bracket marked with an '8' over the first measure. The melody continues with eighth-note runs, and the bass staff provides a harmonic base.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music concludes with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained harmonic accompaniment in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings. The fifth and sixth systems continue the musical development with various articulations and dynamics.

Key features of the notation include:

- Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*.
- Articulations: Accents (>), slurs, and phrasing slurs.
- Performance instructions: Some notes are marked with a fermata (⏸) or a breath mark (⏴).

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 20. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The score is divided into six systems, each containing five measures. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with accents. The voice part consists of a vocal line with lyrics. The lyrics are: "cre -", "do", "poco", "a", "scen -". The piano part includes dynamic markings: *poco* (measures 1-5), *ff* (measures 11-15), and *f* (measures 16-20). The voice part includes the lyrics: "cre -", "do", "poco", "a", "scen -".

160

cre -

do

poco

a

scen -

poco

ff

f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

№ 9. Каватина Кончаковны

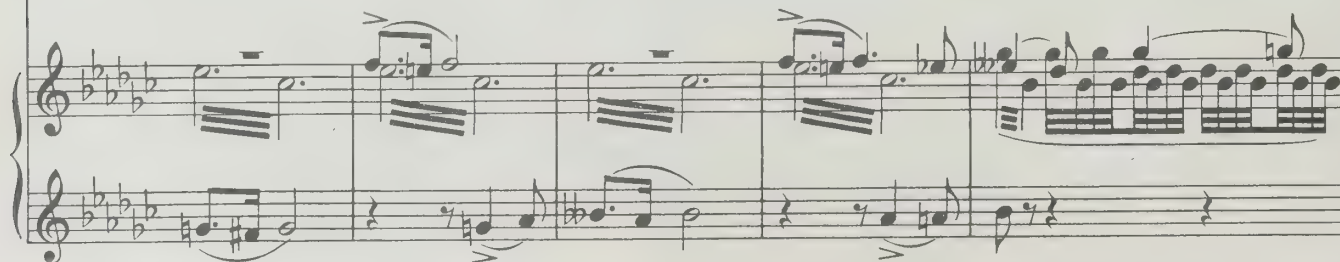
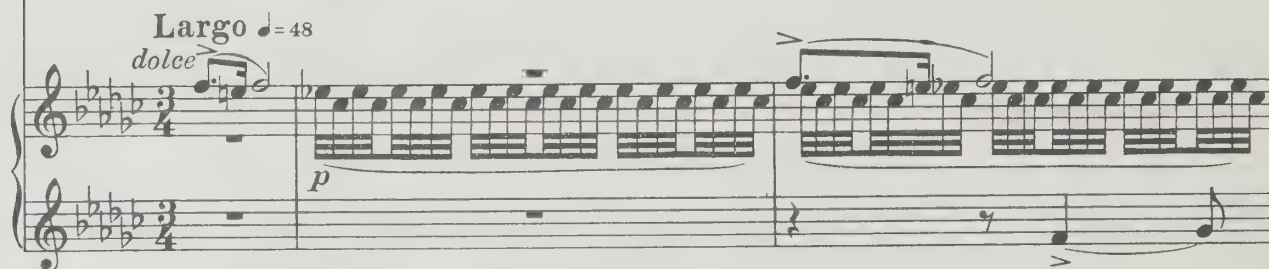
Largo ♩ = 48

Кончаковна



Сопрано (14-16)

Хор (Девушки) Альты (12-14)



К-а. 1 *amoroso* 3
Ночь, спу -

rit. *a tempo*

pp *mf* *p* *pp con Ped.*

К-а. - скай-ся ско-рей, тьмой о - - ку- тай ме-ня, мглой, ту -

К-а. - ма - ном у - крой, о - - день!... Час сви -

dolce
Ско - ро

К-а.

- дань - я на - ста - ёт для

ночь, не да - лёк час люб - ви, слад - кий

Не - да - лёк час люб - ви, слад - кий

2 Poco più animato

a piena voce

К-а.

нас. При-дёт ли ми - лый мой, у-жель не чу - ет он, что я дав-но - дав-но е - го здесь

час.

час.

Poco più animato

К-а.

жду? Где же ты, ми - лый мой?

К. а. *От - зо-вись! Где ты?*

cresc.

К. а. *Ми - лый мой, от - зо-вись! Я жду те - бя. О,*

a piacere

f

colla parte

К. а. *ми - лый мой! О, ми-лый, час на -*

rit. *rit. assai* 3 *a tempo*

mf *m.s. quasi pizz.* *m.s.*

К. а. *- стал, на - стал счастье - я час, сви -*

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

К-а. riten. a tempo

- дань я час на - стал, на - стал для нас!

m.s. *m.s.* *m.s.* *mf* *p*

К-а. 4

Ночь. спу - скай-ся ско-рей, тьмой о -

pp

К-а. 3

- ку - тай ме-ня, мглой, ту - ма - ном у - крой.о

К-а. 8

- день! Час сви - дань - я, слад - кий

Ско - ро ночь, не да - лек час люб -

dolce

Не да - лек

p

К. а. 5

бли - зок час. Бли - зок

- ви. слад - кий час.

слад - кий час.

8

К. а.

час! Бли - зок час!

ppp Бли - зок час!

ppp Бли - зок час!

pp

ped.

ped.

№ 10. Сцена и хор

Moderato assai ♩ = 69

Кончаковна (Показываются русские пленники, идущие с работы под стражей.)

Альты (14-18)
Хор (Русские пленники)
Тенора (14-16)
Басы (12-14)

Moderato assai ♩ = 69

p

К-а. 1 Recit.
По-дру-ги-де-ви-цы,

poco cresc. *mf* *f > dim.*

К-а. a tempo Recit.
на-пой-те плен-ни-ков пи-тьём про-хлад-ным и ре-чью лас-ко-вой

p 3

К-а. (Половецкие девушки приветствуют пленников и угощают их.)

у-тешь-те бед-ня-ков!

mf *p*

2

pp

Tranquillo

Альты

Хор Дай гос-подь здо-ровь-я, крас-ны-е де-ви-цы, вам за лас-ку,

Тен. Дай гос-подь здо-ровь-я вам за лас-ку,

Басы Дай гос-подь здо-ровь-я, крас-ны-е де-ви-цы, вам за лас-ку,

Tranquillo

p

за при-вет; хлеб-е-ду не-се-те, ку-мы-сом про-хлад-ным

за при-вет; ку-мы-сом про-хлад-ным

за при-вет; хлеб-е-ду не-се-те, ку-мы-сом про-хлад-ным

3 Мы о - би - ды
 Мы от вас о - би - ды
 Мы от вас о - би - ды

нас по - и - те в зной - ный день.
 нас по - и - те в зной - ный день.
 нас по - и - те в зной - ный день.

poco cresc.

в по - ло - ну не зна - ем, ми - лость, лас - ку, ми - лость,
 вас ви - дим лас - ку. ви - дим ми - лость,
 в по - ло - ну не зна - ем, ви - дим лас - ку, ви - дим ми - лость,

mf

лас - ку ви - дим. Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,
 лас - ку ви - дим. Дай гос - подь здо - ровь - я
 лас - ку ви - дим, ми - лость, лас - ку. Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,

p

вам за лас - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,
 вам за лас - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,
 вам за лас - ку, за при - вет. Хан - ской

хан - ской доч - ке крас - ной, мно - ги ле - та!
 хан - ской доч - ке крас - ной, мно - ги ле - та дай гос - подь!
 доч - ке мно - ги ле - та дай гос - подь!

(Пленники кланяются девушкам и Кончаковне и проходят за сцену.)

p

На сцене показывается половецкий дозор, обходящий стан. Кончаковна и девушки уходят. К концу хора сцена совершенно пустеет. Ночь. Овлур один стоит на страже в глубине сцены.

Allegro moderato ♩ = 120

Тенора (14 - 16)

Хор Басы (12 - 14)

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

Allegro moderato ♩ = 120

p

3

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой,

Свет дневной о - но у - во - дит за со -

3

Тенора

Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой.

Басы I

бой.

Басы II

бой.

Не - бо на ночь звёз - ды за - жи - га - ет,

За - жи - га - ет

mf

3

Тен. I

Не - бо на ночь ме - сяц вы - сы - ла - ет по не - бу хо - дить, не - бо сто - ро - жить,

Тен. II

вы - сы - ла - ет звёз - ды,

звёз - ды,

звёз - ды,

ме - сяц нам. *f dim.*

ме - сяц нам. *f dim.*

зе - млю о - све - щать, нас о - бе - ре - гать нас. *f dim.*

ме - сяц нам. *f dim.*

Тенора

Басы

p unis.

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

mf dim.

p

unis.
Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой.
-кой, Свет днев - ной о - но у - во - дит за со -

Свет днев - ной о - но у - во - дит за со - бой. (За сценой) И
-бой. (Дозор уходит за сцену.)

всем по - ра на по - кой. *morendo*
cresc. poco a poco *morendo*

Viol.
mf *dim.* *pp*
Cor.

(К шатру Кончаковны осторожно приближается Владимир Игоревич.)

№ 11. Речитатив и каватина Владимира

Andante $\text{♩} = 66$

Владимир Игоревич

Мед-лен-но день у - га - сал,

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

Вл. Иг.

солн-це за ле-сом са - ди - лось, зо-ри ве-чер-ни - е мер - кли,

Вл. Иг.

ночь на - дви - га - лась на зем - лю, те - ни ноч - ны - е чёр-ным по -

Вл. Иг.

кро - вом степь за - сти - ла - ли... Тёп - ла - я юж - на - я ночь!

rall. *mf*

a tempo *cresc. poco a poco*

Вл. Иг.

Грё-зы лю - бви на - ве - ва - я, раз - ли - ва я не - гу в кро - ви, зо - вёт к сви -

p pp cresc. poco a poco

Вл. Иг.

1

mf *animato ed appassionato*

- дань - ю. Ждёшь ли ты ме - ня, мо - я ми - ла - я?

mf fp

Вл. Иг.

a tempo

Ждёшь ли? Чу - ю серд - цем, что ждёшь ты ме - ня.

p

Вл. Иг.

p

Ах!

pp

2 *sempre cantabile, dolce ed espressivo*

Вл. Иг. *p* *pp*

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб -

(*Ped. partout où les harmonies le permettent.*)

Вл. Иг.

- ви! Ах, ско-ро ль, ско - ро ли я у - ви - жу те -

Вл. Иг. *cresc.*

- бя? Ты при - ди! ско - рей, ско - рей, на

cresc.

Вл. Иг. *rall. e dim.* *a tempo*

зов люб - ви от - зо - вись! Вспом - ни: и втос -

cresc. *p*

Вл. Иг. *cresc. poco a poco* *f*

...ке, грудь го - рит. Я жду, страст - но

cresc. poco a poco *mf* *vallo*

Вл. Иг.

жду я те - бя, люб - ви тво - ей!...

Вл. Иг. *p* *rall.* 3 *a tempo*

Боль - ше жиз - ни я люб - лю те - бя!

p *dim.* *pp*

Вл. Иг. *p*

Чтож ты мед - лишь, друг мой? Встань, при -

Вл. Иг.

- ди ко мне. Не бой - ся, все дав - но за -

Вл. Иг.

- сну - ли, кру - гом всё креп - ко спит,

Вл. Иг.

всё мир - но, ти хо спит...

Вл. Иг.

Ах!

Вл. Иг. 4

p

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб - ви! Ах!

Вл. Иг. *dim.*

До - ждусь ли, до - ждусь и лас - ки неж - ной тво - ей? Ты при -

Вл. Иг. *mf* *dim.* 5

-ди, ско - рей на зов люб - ви от - зо - вись!

cresc. *dim.* *p*

Вл. Иг. *p*

Приди под кро - вом тём - ной но - чи, когда и лес и

pp

Вл.Иг.

во - ды спят, ко-гда лишь звёз - ды, не - ба о - чи,

Вл.Иг.

од-ни на нас сто - бой гля - дят. Кру-гом всё мир - но,

Вл.Иг.

ти - хо спит, *pp* креп - ко спит...

Вл.Иг.

При - ди!

№ 12. Дуэт

Allegro agitato $\text{♩} = 72$

Кончаковна

Владимир Игоревич

Allegro agitato $\text{♩} = 72$ *p**cresc.**f*

Ped.

Кончаковна
rit. assaiAllegro moderato $\text{♩} = 63$

Ты ли, Вла - ди - мир мой, ты ли, о ми - лый мой, ты ль, не - на -

К-а.

гляд-ный мой, ты ли, же-лан-ный мой? О, какжда-ла я те-бя!

poco a poco cresc.

stringendo e più animato

lunga

f

Lento $\text{♩} = 76$ Конч.

Люб-лю ли я? Люб-лю ли те-

Лю-бишь ли? Лю-бишь ли ты?

Lento $\text{♩} = 76$

pp

К-а.

бя? Люб-лю ли я те-бя? О, мо-ё сча-стье!

Лю-бишь ме-ня?

Lento $\text{♩} = 76$

pp

1 Allegro appassionato $\text{♩} = 112$

К. а.

Да, Люб - лю я те -

К. а.

- бя, люб - лю всей стра - стью, всей си - лой - ду -

К. а.

- ши мо - ло - дой те - бя, о ми - лый

К. а.

мой, Люб - лю я те - бя, всем серд - цем. Мне без те -

К-а.

- бя весь свет по - стыл.

2

К-а.

Вл. Иг.

Ско - ро ли ты бу - дешь мо - ей?

К-а.

Ско - ро ли я бу - ду тво - ей?

Вл. Иг.

Ско - ро ль? Ско - ро ль?

Вл. Иг.

Да, еко - ро ль я на - зо - ву те -

Вл. Иг.

- бя мо - ей, ла - дой мо -

К-а.

Тво

Вл. Иг.

- ей, мо - ей же - ной?

pp *cresc.* *pp* *poco cresc.*

К-а.

- ей же - ной, ла

Вл. Иг.

Да! еко - ро ль на - зо

p poco cresc.

К-а. -дой, тво ей же
Вл.Иг. -ву я те

p cresc.

3 3 3 3

К-а. -ной?
Вл.Иг. -бя!

p.

К-а.
Вл.Иг.

dimin. poco

p.

a poco

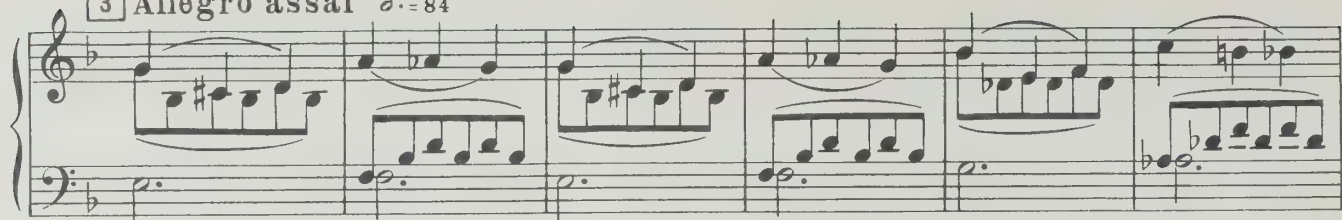
tr

riten. assai

sf p

3

3 Allegro assai $\text{♩} = 84$



Конч.

Meno mosso. Appassionato $\text{♩} = 96$

Вл. Игор.

Ми-лый мой,

ра-дость мо-я!

lunga

О, по-вто-ри

сло-ва люб-

Meno mosso. Appassionato $\text{♩} = 96$

К-а.

Сча-стье мо-ё!

Вл. Иг.

-ви.

дай вновь у-слы-шать их!

О мо-я ла-да!

Allegro appassionato (come prima)

К. а. Да, люб - лю я те - бя, те -

Вл. Иг. Лю - би ме - ня, ла - да,

Allegro appassionato

К. а. - бя всей стра - стью, всей си - лой - ду - ши мо - ло -

Вл. Иг. друг мой, все - ю, все - ю стра - стью,

К. а. -дой те - бя, о ми - лый мой, люб -

Вл. Иг. о, лю - би ме - ня, друг мой!

К-а. лю - бя те - бя всей ду - шой!

Вл. Иг. О, лю - би всей ду - шой!

rit. a tempo stringendo poco a

К-а. Ско-ро ль ты на - зо - вѣшь ме -

Вл.Иг. Ско-ро ль я те -

rit. a tempo stringendo poco a

pp cresc.

К. а.

В. И. Г.

росо

ня же ной? да, тво

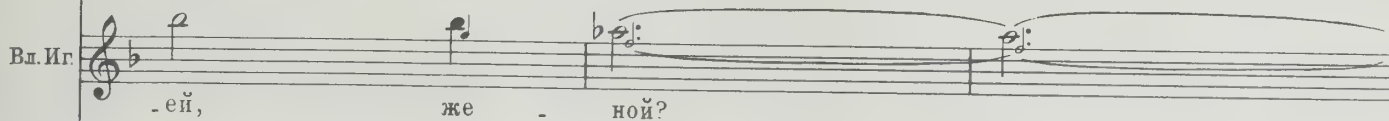
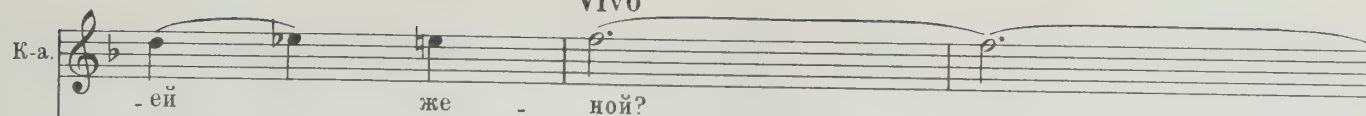
бя на зо ву же ной мо

росо

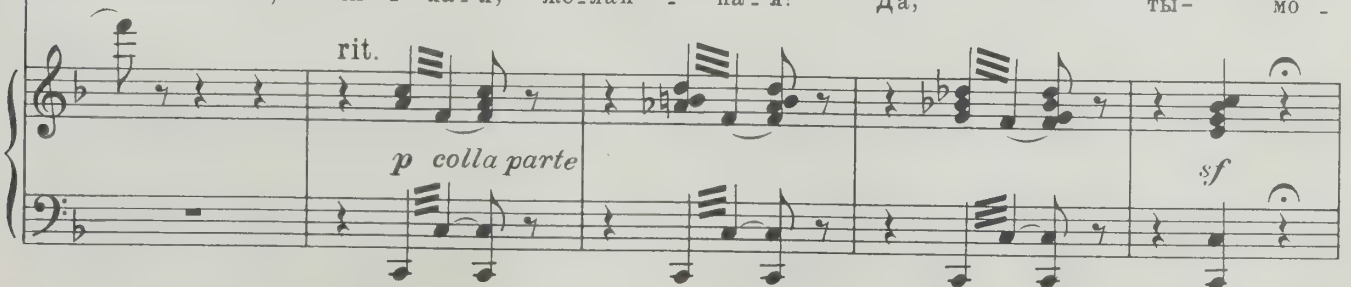
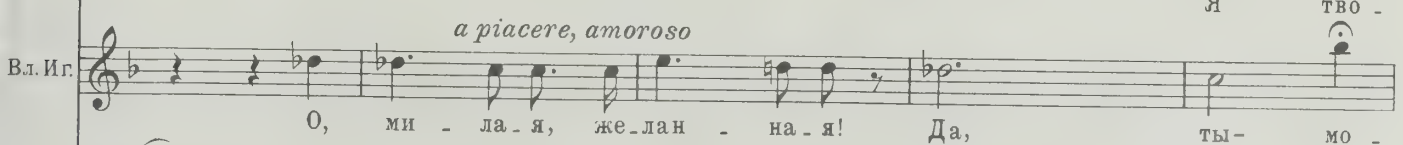
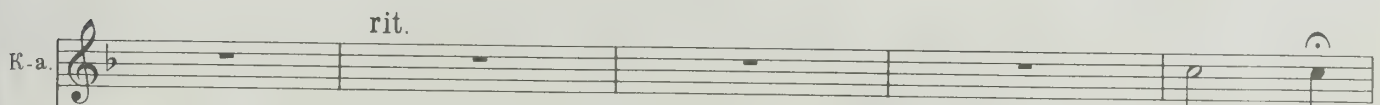
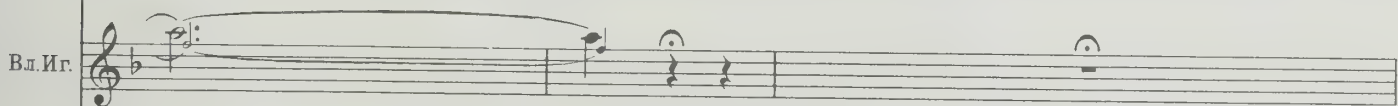
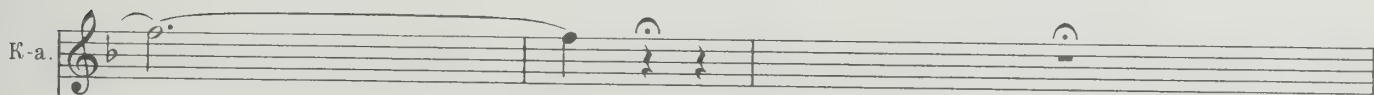
pp cresc.

p cresc.

Vivo



Vivo



Tempo I

ten. ad lib.

К. а.

- я!

Вл. Иг.

- я!

ten. ad lib.

Tempo I

mf

p.

mf dimin.

p.

pp

p.

Allegro ♩ = 120

Кончаковна
Recit.

Ну, что ж о - тец твой? Да - ёт ли он со - гла - си - е на свадь - бу?

p

mf

Вл. Игор.

Нет, нет! По-ка мы сним в пле - ну, о свадь-бе и ду-мать не ве-лит он.

Конч.

Вот как! Нет, мой о - тец до - бре - е; ме-ня сей - час он вы-даст за те -

К.а.

dolce

-бя! Пол-но, ни -

Вл. Игор.

Уй-ди от-сю-да, сю-да и - дут.

К.а.

-кто ней - дёт!

Вл.Иг.

Нет, - я слы-шу ша - ги: то мой о - тец!

К-а. Не бой - ся, о - стань - ся, друг! У - же - ли ты уй -

Вл.Иг. Про - сти!

Più mosso

К-а. - дёшь?

(Расходятся в разные стороны. Вскоре из-за шатров выходит Игорь.)

Вл.Иг. Про-сти!

Più mosso

Cadenza ad lib. rit. ten. a tempo (meno mosso)

attacca

№ 13. Ария князя Игоря

195

Andante ♩ = 66

Князь Игорь (Выходит на авансцену.)

Ни

Кн. И.

сна, ни от - ды-ха из - му - чен-ной ду - ше: мне ночь не шлёт от -

Кн. И.

-ра - ды и заб - венъ - я. Всё про-шло-е я вновь пе-ре-жи - ва - ю, о -

Poco string.

Кн. И.

-дин, в ти - ши но - чей: и божь - я зна-мень-я у - гро-зу, и

Più animato1 *risoluto*

Кн. И. бран-ной сла-вы пир ве-сё-лый, мо-ю по-бе-ду над вра-гом,

The first system of the musical score for 'Più animato' (marked '1 risoluto'). It features a vocal line for 'Кн. И.' (Prince Igor) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is 'Più animato' and the mood is 'risoluto'. The lyrics are 'бран-ной сла-вы пир ве-сё-лый, мо-ю по-бе-ду над вра-гом,'.

Кн. И. и бран-ной сла-вы го-рест-ный ко-нец, по-гром и ра-ну, и мой

The second system of the musical score for 'Più animato'. It continues the vocal line for 'Кн. И.' and the piano accompaniment. The lyrics are 'и бран-ной сла-вы го-рест-ный ко-нец, по-гром и ра-ну, и мой'.

Кн. И. *p* **Più lento**

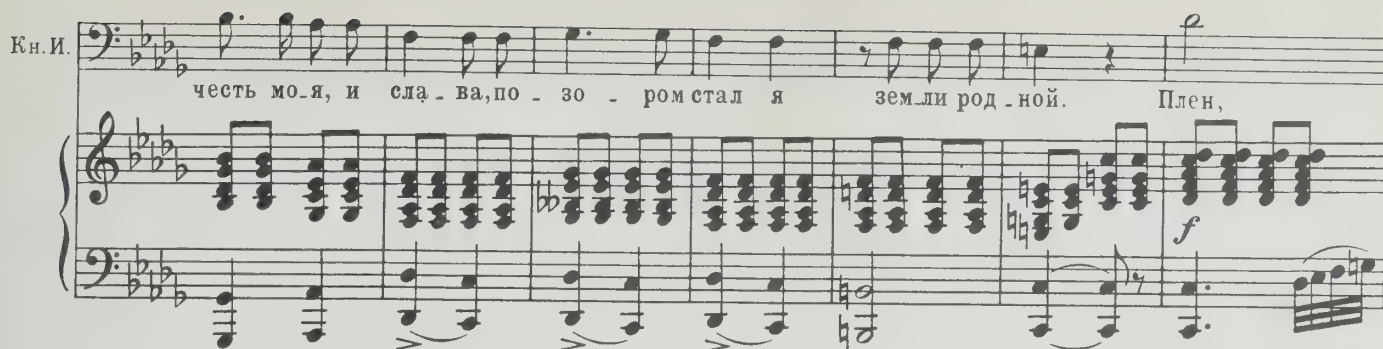
плен. и ги-бель всех мо-их пол-ков, чест-но за ро-ди-ну

The third system of the musical score for 'Più animato'. It features a vocal line for 'Кн. И.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Più lento' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The lyrics are 'плен. и ги-бель всех мо-их пол-ков, чест-но за ро-ди-ну'.

2 **Tempo I**

Кн. И. го-ло-вы сло-жив-ших. По-гиб-ло всё: и

The fourth system of the musical score for 'Più animato'. It features a vocal line for 'Кн. И.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Tempo I' and the dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are 'го-ло-вы сло-жив-ших. По-гиб-ло всё: и'.

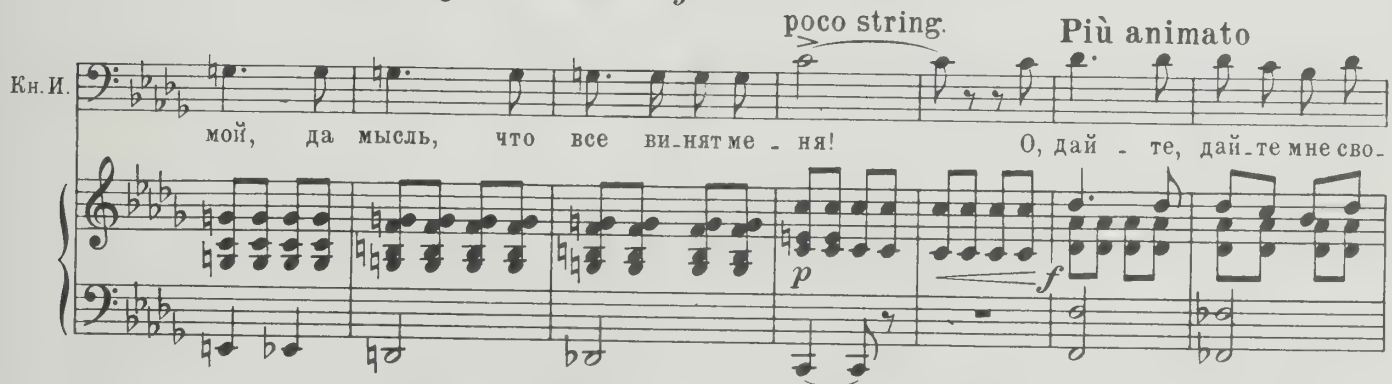
Кн. И. 

честь мо-я, и сла-ва, по-зо-ром стал я земли род-ной. Плен,

Кн. И. 

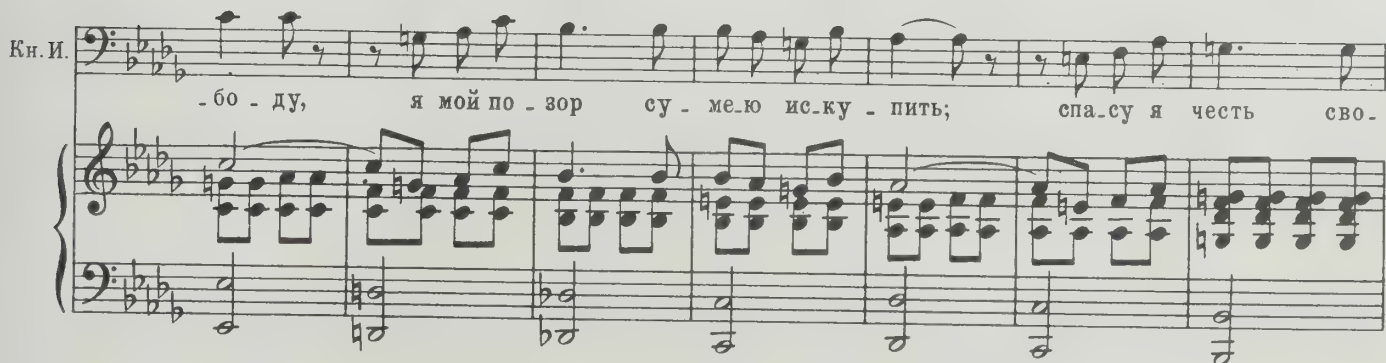
по-стыд-ный плен,- вот у-дел от-ны-не

mf dimin.

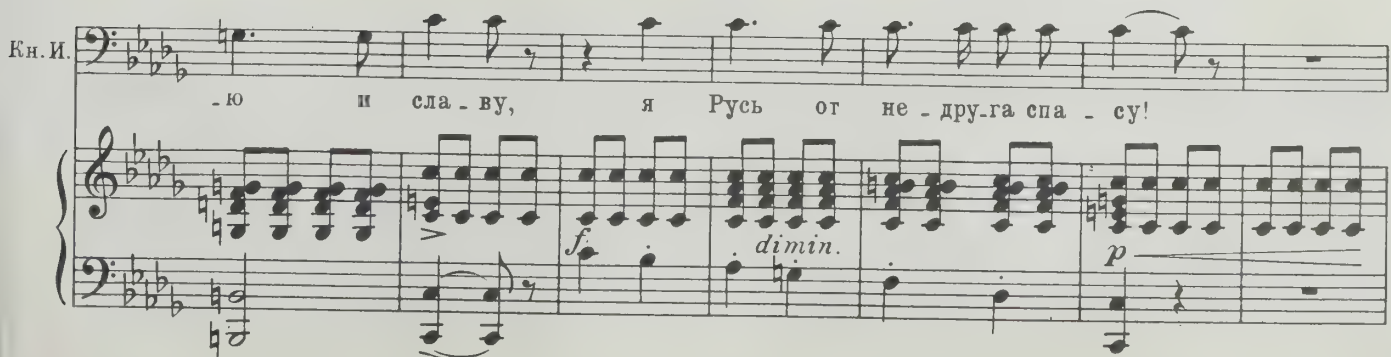
Кн. И. 

мой, да мысль, что все ви-нят ме-ня! О, дай-те, дай-те мне сво-

poco string. Più animato

Кн. И. 

-бо-ду, я мой по-зор су-мею ис-ку-пить; спа-су я честь сво-

Кн. И. 

-ю и сла-ву, я Русь от не-дру-га спа-су!

dimin. p

3

Кн. И.

Кн. И.

rallent.

Meno mosso
dolce

Ты од - на, го - луб - ка ла - да,

dimin.

pp

Кн. И.

ты од - на ви - нить не ста - нешь, серд - цем чут - ким

Кн. И.

всё пой - мешь ты, всё ты мне про - стишь!

mf dolce ed amoroso

Кн. И.

Кн. И.

ff con tutta anima

В те - ре - му тво - ём вы - со - ком

p poco cresc.

Кн. И.

вдаль гла - за ты про - гля - де - ла: дру - га ждёшь ты

Кн. И.

Pochissimo string.

дни и но - чи, горь - ко слё - зы льёшь. у -

p

5 Tempo I ma poco più animato

Кн. И. 

Кн. И. 

Кн. И. 

Кн. И. 

6 Poco animato

Кн. И. дай - те, дай - те мне сво - бо - ду, я свой по - зор су -

Кн. И. - ме - ю ис - ку - пить, я Русь от не - дру - га спа -

poco rit.

Темпо I

Кн. И. - су! Ни сна, ни

Кн. И. от - ды - ха из - му - чен - ной ду - ше: мне ночь не шлёт на - деж - ды на спа - сень - е;

Кн. И. *лишь про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю, о - дин, в ти - ши но -*

dimin.

Кн. И. *-чей... И нет ис - хо - да мне!*

Кн. И. *Ох, тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко со -*

dimin.

Кн. И. *-знань - е бес - силь - я мо-е - го!*

sotto voce

росо а росо

росо

Moderato ♩ = 96

Овлур (Овлур, крадучись, подходит к князю Игорю. На небе занимается заря; к концу совсем светлеет.)

dolce

Князь Игорь Поз-воль мне, кня-же, сло-во

Moderato ♩ = 96

pp *p*

О. *mol. vitye*, дав-но хо-те-лось мне ска-зать те-бе.

Кн. И. Что те-бе?

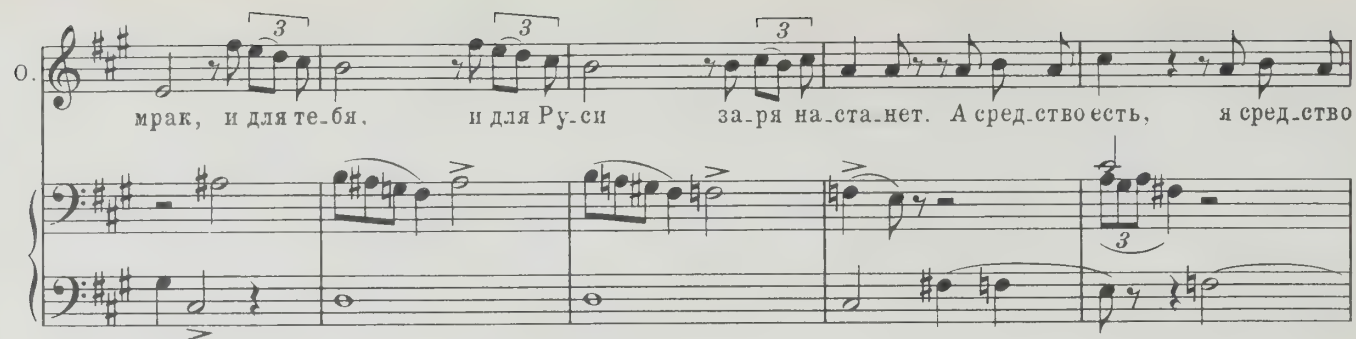
Poco più lento ♩ = 69

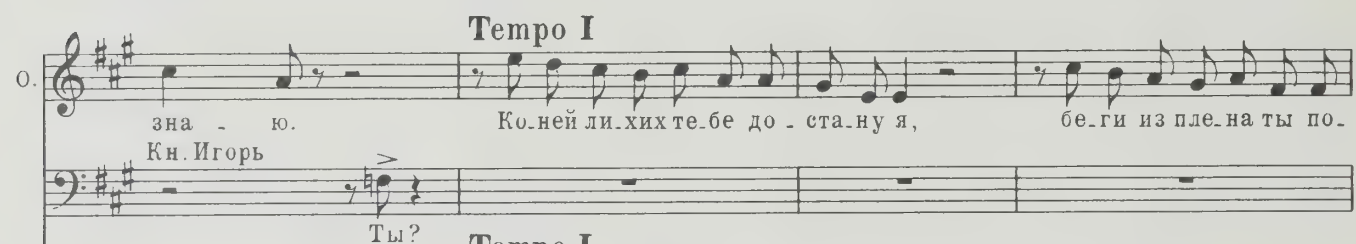
Овлур

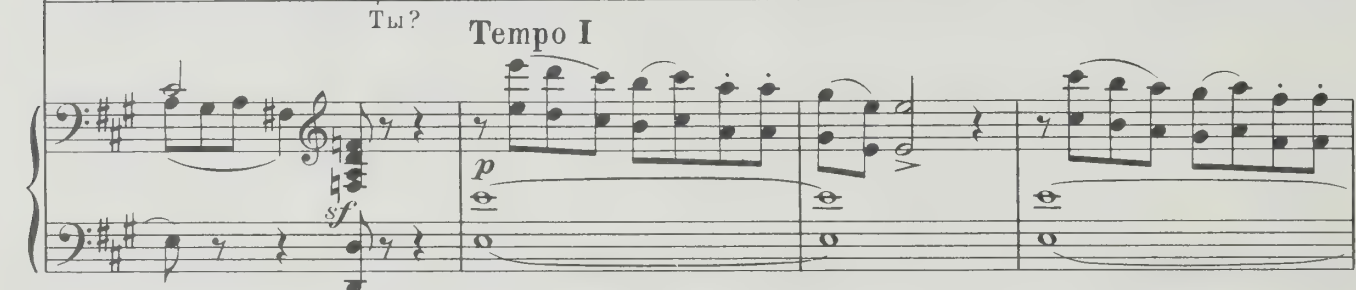
Князь, гля-ди: вос-ток а - ле - ет, и свет за-ри раз-го-нит но-чи

p

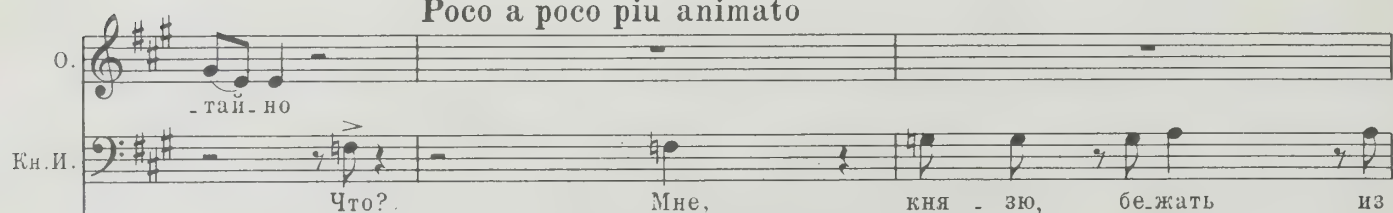
3

0. 
 мрак, и для те-бя. и для Ру-си за-ря на-ста-нет. А сред-ство есть, я сред-ство

0. 
 зна - ю. Ко-ней ли-хих те-бе до - стану я, бе-ги из пле-на ты по-
 Кн. Игорь Ты?

Tempo I 
p *sf*

Poco a poco più animato

0. 
 - тай-но
 Кн. И. Что? Мне, кня - зю, бе-жать из

Poco a poco più animato


sf *p* *cresc.*

Кн. И. 
 пле - на, по-тай - но? мне, мне? По-ду-май,
poco *a* *poco* *sf* *allargando*

Овлур *Poco più lento* *cantabile*

Князь, про-сти на сме-лом сло-ве, по-ду-май

что ты го-во-ришь?

Poco più lento

ты о том, что я ска-зал; не для се-бя, а для Ру-

Poco stringendo

-си бе-жать ты дол-жен: ведь ты спа-са-ешь свой край род-

-ной, ве-ру, на-род свой, — по-ду-май, князь!

Кн. Игорь

До-воль-но!

mf *cresc.* *sf*

1 Poco più lento ♩ = 69 (В раздумье отходит от Овлура) (В сторону)

Кн.И. Ов-лур, быть мо-жет, прав.

Кн.И. Спа-сти свой край дол-жен.

Кн.И. А сред-ства нет дру-го-го. Быть мо-жет, то за-

Кн.И. -ря рас-све-та, и для ме-ня, и для Ру-си про-гля-нет сно-ва

Кн.И. солн-ца радост-но-го свет.

2 Recit.
(к Овлуру)

Кн.И. Бе-жать нам; да раз-ве мож-но? Ведь я у ха-на на по-ру-ках.

Овлур **Темпо I**
Ведь клят-вой с ха-ном ты не свя-зан, князь, крес-та на том не це-ло.

Кн.И. Ос-тавь мен-я! **Темпо I**

О. -вал ты, князь.

Кн.И. Ты прав, Овлур. Спа-си-бо за у-слу-гу! По-ду-мать дол-жен

(Овлур, печальный, отходит от Игоря. Из-за шатров выходит хан Кончак.) **poso rit.**

Кн.И. я.

№ 15. Ария хана Кончака

Allegro moderato ♩ = 112

Кончак

(Хан Кончак входит)

Зло-ров ли, князь? Что при-у-

К. - ныл ты, гость мой? Что ты так при-за-ду-мал-ся?

Più animato

К. Аль се-ти пор-ва-лись? Аль ястре-бы не злы и слё-ту пти-цу не сби-

Князь Игорь

К. И сеть креп-ка, и ястре-бы на-
- ва-ют? Возь-ми мо-их!

Кн. И. - деж-ны, да со-ко-лу вне во-ле не жи-вёт-ся.

К. Всё плен-ни-ком се-бя ты здесь счи-

К. -та-ешь? Но раз-ве ты жи-вёшь как плен-ник, а не гость мой?

1 Allegro ♩ = 132

К. Ты ра-нен в бит-ве при Ка-я-ле и

К. взят сдру-жи-ной в плен; мне от-дан на по-

К. *ру - ки, а у ме - ня ты - гость. Те -*

росо

К. *- бе по - чёт у нас, как*

f

К. *ха - ну, всё мо - ё - к тво -*

К. *- им у - слу - гам. Сы н с то -*

sf p

К. *- бой, дру - жи - на то - же,*

cresc. *росо а росо*

К. *ты как хан здесь жи -*

mf

К. *- вёшь, жи - вёшь ты так, как я.*

f

Meno mosso

К. *Сознай.ся: раз.ве плен.ни.ки так жи.вут!*

sf *p*

К. *rall.* *Andantino* $\text{♩} = 76$ *p*

Так ли? О нет,

нет, друг, нет, князь, ты здесь не пленник мой, ты ведь гость у меня до-ро -

rall. *a tempo*

-гой! Знай, друг, верь мне, ты, князь, мне по-лю-бил-ся, за от -

cresc.

poco rit. *a tempo*

-ва-гу твою, да за у-даль в бою. Я у-ва-жа-ю те-бя, князь,

К. *rall. e dim.*

ты люб мне был всег - да, знай. Да, я не враг те-бе здесь, а хо -

К.

-зя-ин я твой, ты мне гость до-ро-гой, - так по - ве-дай же мне, чем же ху - до те -

3 *Pochissimo più mosso* $\text{♩} = 96$

К. -бе, ты ска-жи мне. Хо-чешь? возь-ми ко-ня лю-бо-го,

К. *rit.*

возь-ми лю-бой ша-тёр, возь - ми бу-лат за-вет-ный, меч де-дов!

a tempo

К. Не-ма-ло вра-жьей кро-ви ме-чом я э-тим

К. про-лил; не раз вбо-ях кро-ва-вых у-жас смер-ти

riten. 4 *Tempo I*

К. се-ял мой бу-лат.

К. Да; князь, всё здесь, всё ха-ну здесь под-власт-но; я гро-

К. *rall.* *a tempo*

-зо-ю для всех был дав - но. Я храбр, и смел,

К. *cresc.*

стра - ха я не зна - ю, все бо - ят-ся меня, всё тре -

К. *poco rit.* *a tempo*

-пешет кру-гом; но ты меня не бо - ял-ся, по-ща-ды не про-сил, князь.

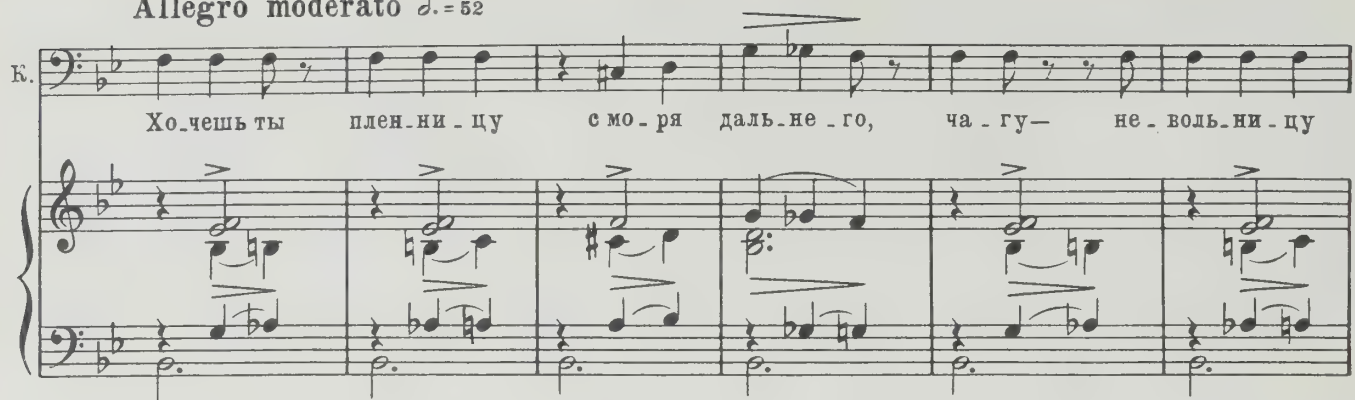
К. *rall. e dim.*

Ах, не вра - гом бы твоим, а со - юз-ни-ком вер-ным, а дру-гом на-дёж-ным, а

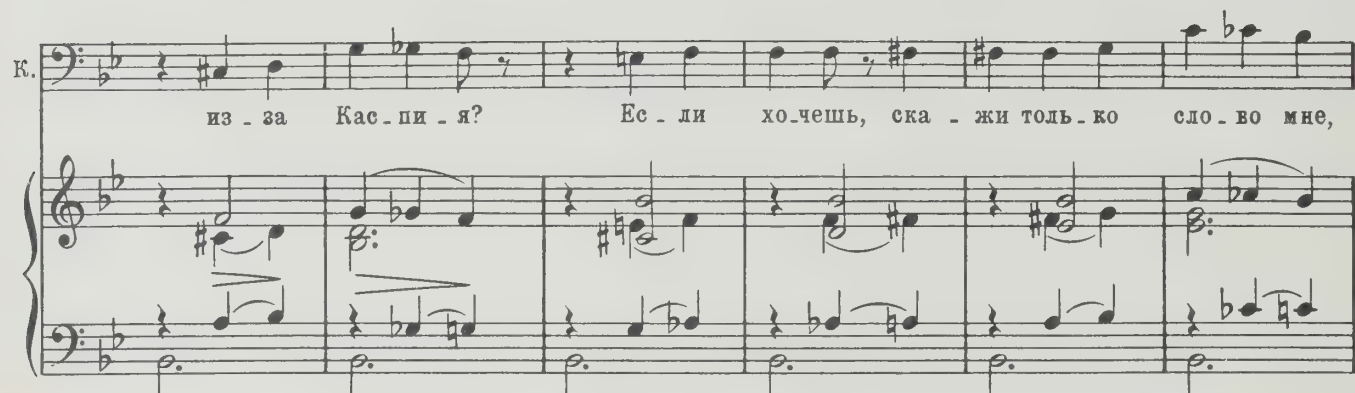
К.

бра-том твоим мне хо - те - ло - ся быть, ты по - верь мне!

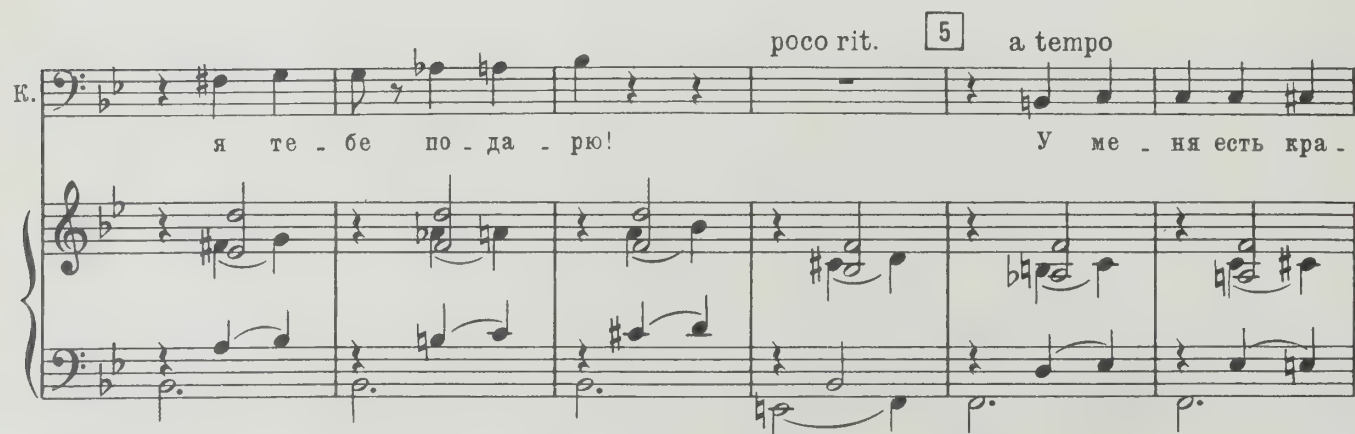
Allegro moderato $\text{♩} = 52$

К. 

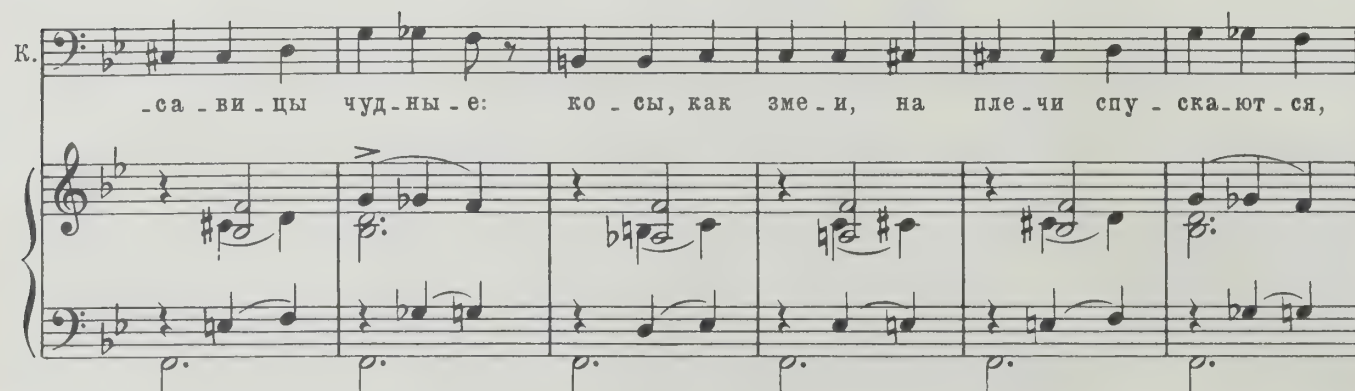
Хо-чешь ты плен-ни-цу смо-ря даль-не-го, ча-гу— не-воль-ни-цу

К. 

из-за Кас-пи-я? Ес-ли хочешь, ска-жи толь-ко сло-во мне,

К. 

я те-бе по-да-рю! У ме-ня есть кра-

К. 

-са-ви-цы чуд-ны-е: ко-сы, как зме-и, на пле-чи спу-ска-ют-ся,

К. *mf*
о - чи чёр-ны - е, вла-гой по - дёр-ну-ты, неж-но и стра-стно гля - дят из - под

m.d.

К. тем-ных бро - вей.

cresc.

К. *f* *rallent.*
Что ж мол - чишь ты? Ес-ли хочешь, лю - бу - ю из

f *dim.*

a tempo *Poco più vivo* $\text{♩} = 60$

К. них вы-би - рай!

p *f*

f

№ 16. Речитатив

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Кончак

Гей! Плен-ниц при-вес-ти сю-да!

sf *sf* *f*

Tempo I

К.

Пусть о-ни пе-сня-ми и пляс-кой по-

p

Князь Игорь

К.

те-шат нас и ду-мы мрач-ные рас-се-ют.

Спа-

trem. *sfp*

1

Кн. И.

- си - бо, хан, на доб-ром сло - ве, я на те - бя о - би - ды здесь не

(Жмёт руку Кончаку)

Кн. И.

зна - ю, и рад бы сам вам тем же от-пла-тить. А

Кн. И.

всё жив не-во - ле не жить - ё, ты плен ко-гда - то сам из - ве - дал.
Кончак

Не -

К.

- во - ля! Не - во - ля! Ну, хочешь, от-пу-щу те-бя на ро-ди-ну до-мой?

К. Дай толь-ко сло-во мне, что на ме-ня ме-ча ты не под-ни-мешь

Князь Игорь

К. Нет, не го-же князю
и мне до-ро-ги не за-сту-пишь.

Кн. И. лгать. Ска-жyte - бе я пря-мо, без у-тай-ки: та-ко-го сло-ва я не

Largamente

2

Кн. И. дам! Лишь толь-ко дай ты мне сво-бо-ду, пол-ки я

Кн. И.

сно - ва со - бе - ру, и на те - бя у - да - рю

Кн. И.

вновь, те - бе до - ро - гу за - ступ - лю! Ис - пы - ть ше - ло - мом До - на сно - ва по - пы -

p *f* *colla parte*

Кн. И.

3 rallent.

- та - юсь!

Кончак Recit.

Люб - лю! Ты смел и прав - ды не бо - ишь - ся. Я сам та - ков!

Recit.

a tempo

К.

Зх! ког - да бо - юз - ни - ка - ми мы сто - бо - ю бы - ли: за - по - ло - ни - ли бы всю

p

К. Русь! Как два бар - са ры - ка - ли бы вме - те, кровь - ю

К. вражь - ей вме - те у - пи - ва - лись и всё бы встра - хе дер -

К. - жа - ли под пя - той: чуть что, — так на кол иль го - ло - ву до - лой!

К. так ли? ха, ха, ха, ха! Да не - сго - ворчив ты! Са - дись!

rallent.

attacca № 17.

№ 17. Половецкая пляска с хором

223

Входят половецкие невольники и невольницы (чаги), некоторые из них с бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кончака.

Andante $\text{♩} = 84$

p
Cor.

1 (Пляска девушек плавная)
sempre legato e dolce

Сопр.

Хор

У - ле - тай на крыльях вет - ра ты в край род - ной, род - на я пе - сня

Альты

p con espressione e dolce

на - ша, ту - да; где мы те - бя сво - бод - но пе - ли, где бы - ло

так при-воль - но нам сто - бо - ю.

Там, под зной ным

не бом, не-гой воз - дух по лон,

там под го - вор мо - ря дрем-лют го - ры воб-ла -

2

*ma dolce**mf*

Там так яр - ко солн-це све-тит, род-ны-е

-ках;

там так яр - ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

солн це, там ро -

- та - ют, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - ле - ных,

за цве тет, и слад - кий

tr по - ют в ле - сах. *p* Там те - бе при - воль - ней,

ви - но - град рас - тет. *dim.*

ле - сня, *p* Ты ту - да и у - ле - тай! *dim.*

dimin.

Allegro vivo ♩=152

This musical score is for a piece titled "Allegro vivo" (Wild Men's Dance), marked with a tempo of ♩=152. The score is written for piano in 4/4 time and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as dynamics (p, marcato, f), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills). The first system begins with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. The second system continues this pattern. The third system introduces a "marcato" section with a triplet of eighth notes in the treble and a forte (f) dynamic. The fourth system features a trill in the treble. The fifth system includes a section marked with a box containing the number "3", indicating a triplet. The sixth system concludes the piece with a final flourish in the treble and sustained bass notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a triplet. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a triplet and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *accelerando* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *poco a poco* is present.

Allegro $\text{♩} = 69$

Сопр. (Общая пласка)

Альты

Хор тен.

Басы

Пой-те пе-сни сла-вы ха-ну!

f

Allegro $\text{♩} = 69$

pp *cresc.* *ff*

Пой!

Пой!

Славь-те си-лу, доб-лесть

Славь-те си-лу, доб-лесть

ff *dim.* *f* *ff*

ff *dim.* *tr.* *f*

ff *tr.* *ff*

ха-на! Славь!

ха-на! Славь!

Сла-вен хан!

ff *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p*

ff *dim.* *tr.* *f*

Хан! Хан наш! Блес.ком

Хан! Сла.вен он хан наш! Блес.ком

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *ff* *p*

сла.вы солн.цу ра.вен хан!

сла.вы солн.цу ра.вен хан!

ff *dim.* *ff* *dim.* *dim.* *tr*

p *p* *p* *p* *p* *p*

Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет!

Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет!

f *ff* *ff* *tr*

p *p* *p* *p* *p* *p*

5

Сопр. (Пляска чар.)

Альты *p*

Ча ги ха на -

p

p

Ча ги ха на.

cresc.

p

Хан Кончак

Ви-дишь ли плен-ниц ты смо - ря даль - не - го, ви-дишь кра - са-виц мо -

сла вят ха

tr

p

Х. К.

- их из - за Кас - пи - я? О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

Сла вят

на,

tr

tr

tr

tr

Х. К.

хо - чешь, лю - бу - ю из них я те - бе по - да - рю.

ха на сво е го.

Сла вят ха на.

tr

tr

tr

tr

mf

6

Сопр. *f* Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! *ff* Пой! *dim.*

Альты *f* Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! *ff* Пой! *dim.*

Тен. *f* Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! *ff* Пой! *dim.*

Басы *f* Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! *ff* Пой! *dim.*

(Общая пляска)

ff

tr

tr

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

The musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** *f* Славы-те ще-д-ро-сть, славы-те ми-ло-сть! *ff* Славы! *dim.*
- Vocal 2 (Alto):** *f* Славы-те ще-д-ро-сть, славы-те ми-ло-сть! *ff* Славы! *dim.*
- Piano:** *f* *ff* *dim.* *tr.*

System 2:

- Vocal 1:** *ff* Хан! *ff* Хан.
- Vocal 2:** *mf* Для вра-гов хан *mf* гро-зен он *ff* хан
- Piano:** *f* *ff* *mf* *ff*

System 3:

- Vocal 1:** *f* наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну. *ff* кто? *dim.*
- Vocal 2:** *f* наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну. *ff* кто? *dim.*
- Piano:** *f* *ff* *dim.*

Блес-ком сла-вы сол-нцу ра-вен он!

Блес-ком сла-вы сол-нцу ра-вен он!

7

8

(Пляска мальчиков)

Presto $\text{♩} = 100$

First system of musical notation. The piece is in 6/8 time, marked Presto with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) features a marcato (marked) dynamic. The system contains six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It contains six measures. The marcato dynamic is maintained in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It contains six measures. The marcato dynamic is maintained in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It contains six measures. The marcato dynamic is maintained in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It contains six measures. The marcato dynamic is maintained in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It contains six measures. The final measure of the first staff is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The marcato dynamic is maintained in the bass staff.

9 Тен.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианную партию (верхняя и нижняя скрипки). Музыка написана в тональности Б-минор (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Сла
- Басы
- вой
- де
- дам
- ра
- вен
- хан
- наш,
- хан

Фортепианная партия начинается с динамического markings *f* (форте) и *ff* (форте-форте). Музыкальная структура включает различные ритмические фигуры, акценты и связки.

х а н

Кон

ч а к !

С л а в о й д е - д а м р а -

т r

т r

с f

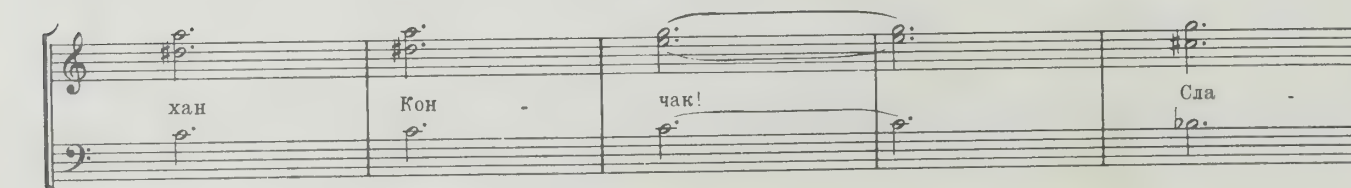
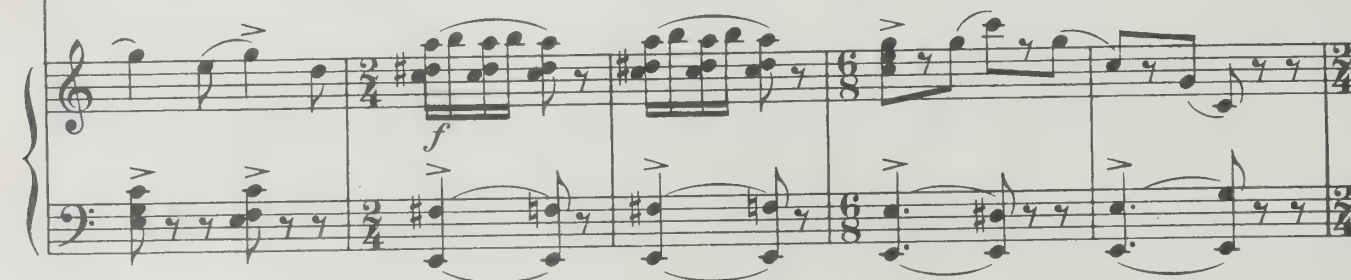
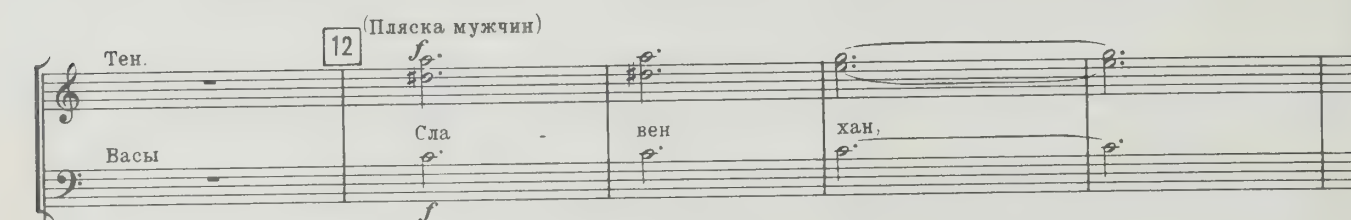
в е н о н , г р о з

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "ный хан, хан Кон чак!". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of the musical score. It begins with a section marked "11" (Пляска мальчиков). The vocal line has the instruction "dimin.". The piano accompaniment includes dynamic markings "sf" and "p".

Third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a section marked "marcato" with a strong, accented rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes.



я пе - сня на - ша, ту - да, где мы те - бя сво - бод - но
- ях вет - ра, на ша

пе - ли, где бы - ло так при - воль - но намсто - бо - ю.
пе сня. в край род ной!

Сопр.
Альты
Где под зной ным не бом
I *dolce*
В край тот, где под зной ным не бом
Тен. II *p*
В край, где под зной ным
I *dolcissimo*
В край, где под зной ным
Басы II

не - гой воз - дух по - лон.

не - гой воз - дух по лон, где под го - вор

не - бом ю - га, где под го - вор

не - бом ю - га дрем - лют

не - бом ю - га дрем - лют

мо - ря дрем - лют го - ры в об - ла - ках.

мо - ря дрем - лют го - ры в об - ла - ках.

го - ры в об - ла - ках.

го - ры в об - ла - ках.

14

Сопр.

mf

Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е

Альты

Там так яр ко

Тен.

Там так яр ко

Басы I. II

p

Там так яр ко

(Пляска девушек—медленная и мальчиков—скорая.)

mf

го - ры све - том о - за - ря - я, в до - ли - нах пыш - но ро -

солн - це све - тит, ро -

солн - це све - тит, ро -

солн - це све - тит, ро -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и ритмические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: за рас - цве - та - ет, и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе -
- Альто: - за там
- Тенор: - за там
- Бас: - за там

Пiano (снизу):

- Всё: - вса дах цве -

Ритмические обозначения: 8, 8, 8, 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и ритмические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: - лё - ных, по - ют в ле - сах.
- Альто: - тёт, слад - кий ви - но - град рас - тёт.
- Тенор I: - тёт, слад - кий ви - но - град рас - тёт.
- Тенор II: - тёт.
- Бас: - тёт.

Пiano (снизу):

- Ты у - ле - тай!

Ритмические обозначения: 8, 8, 8, 8.

dolce
Там те - бе при - воль - ней, пе - сня,—

dimin.
Тен *dimin.*

dolce
Ты ту - да и у - ле - тай!

dimin.
dimin.

Allegro
АЛТЫ
Тен.

15 Presto $\text{♩} = 100$

(Пляска мальчиков)

p

cresc.

Сла
Хор Басы
вой де

f

ff

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features vocal staves for Tenor and Chorus/Bass, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'Сла', 'Хор Басы', 'вой', and 'де'. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*ff*) section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

дам ра

вен хан нащ,

Detailed description: This system contains measures 6-10. The vocal parts continue with lyrics: 'дам', 'ра', 'вен', 'хан', and 'нащ,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics and key signature remain consistent with the previous system.

17

хан, хан

Detailed description: This system contains measures 11-15. The vocal parts have lyrics: 'хан,' and 'хан'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) starting from measure 12.

Кон

- чак!

Сла - вой де

- дам ра вен

он, гроз - ный хан,

хан Кон чак!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "хан", "Кон", and "чак!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

18

(Пляска мальчиков.)

sf *p* *marcato*

The second system begins with a piano introduction marked with a box containing the number 18. The introduction is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The main part of the system is a dance piece titled "(Пляска мальчиков.)" in 6/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The dynamics *sf*, *p*, and *marcato* are indicated.

p

The third system continues the dance piece. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The dynamic *p* is indicated.

p

The fourth system continues the dance piece. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The dynamic *p* is indicated.

p

The fifth system continues the dance piece. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The dynamic *p* is indicated.

(Пляска мужчин.)

19

Тенора

*f*Сла
Басы

вен

хан,

хан

Кон

f

чак!

Сла

вен

хан,

хан

Кон

чак!

Хан

Кон

чак!

dim.

20 **Allegro con spirito** ♩ = 152

Сопрано

mf (Общая пляска.)

Пляс кой
Альты
mf
Теи.
Басы

Allegro con spirito ♩ = 152

mf

ва шей тешь

те ха на.

mf

Пляс - кой ва - шей

mf

mf

Пляс - кой ва - шей

mf

ff

тешь - те ха - на,

тешь - те ха - на,

b2

21

Più animato ♩ = 176

Пляс - кой тещь - те ха - на, ча - ги, пляс - кой тещь - те ха - на, ча - ги.

Più animato ♩ = 176

Пляс - кой тещь - те ха - на, ча - ги, ха - на сво - е -
 ча - ги, ха - на сво - е -

22

- го. Пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, пляс - кой тешь - те

- го. ча - ги, пляс - кой тешь - те

- го. Пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, пляс - кой тешь - те

- го, ча - ги,

ха - на, ча - ги, ча - ги, пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на

ча - ги, пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на

сво е го, сво е

23 *f*

го. Пляс кой ва

го. Пляс кой ва

ff

шей тешь те

шей тешь те

ff

ха - на! пляс

ха - на! пляс

- кой - те, Наш

- кой - те, Наш

ff хан **ff** Кон чак!

ff хан **ff** Кон чак!

24

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыкальный язык — русский. Ключ — D major (два диэза). Темп — 4/4. В начале фрагмента фортепиано играет сложную ритмическую фигуру, состоящую из множества шестнадцатых и тридцатых долей. Вокал вступает на 5-й такт с мелодической линией и текстом.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыкальный язык — русский. Ключ — D major (два диэза). Темп — 4/4. В начале фрагмента фортепиано играет сложную ритмическую фигуру, состоящую из множества шестнадцатых и тридцатых долей. Вокал вступает на 5-й такт с мелодической линией и текстом.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыкальный язык — русский. Ключ — D major (два диэза). Темп — 4/4. В начале фрагмента фортепиано играет сложную ритмическую фигуру, состоящую из множества шестнадцатых и тридцатых долей. Вокал вступает на 5-й такт с мелодической линией и текстом.

ЗАНАВЕС



ДЕЙСТВІЕ
ТРЕТЬЕ



№ 18. Половецкий марш

Tempo di marcia $\text{♩} = 120$

The musical score for 'Polovetsky March' (№ 18) is presented in five systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano and features a 3/2 time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *poco*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1

First system of music, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket over measures 1-4. Dynamics: *sf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4). Triplet markings (3) are present in the bass staff.

Second system of music, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure bracket over measures 5-8. Dynamics: *f* (measures 7-8). Triplet markings (3) are present in the bass staff. The instruction *marcato assai* is written below the bass staff.

Third system of music, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (measures 10-11), *p* (measures 11-12). Triplet markings (3) are present in the bass staff.

Fourth system of music, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a 2-measure bracket over measures 13-14. Dynamics: *sf* (measures 13-14), *p* (measures 15-16). Triplet markings (3) are present in the bass staff. A bracket labeled '2' is above the treble staff in measure 14.

Fifth system of music, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (measures 17-18), *p* (measures 19-20). Triplet markings (3) are present in the bass staff.

Sixth system of music, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (measures 21-22). Triplet markings (3) are present in the bass staff.

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The first staff (treble clef) includes the instruction "(Трубы на сцене за занавесом)" (Tuba on stage behind the curtain) above a triplet of eighth notes. The second staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading into a triplet of eighth notes marked *molto*.

Third system of musical notation. A box containing the number "3" is positioned above the first staff. The first staff (treble clef) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (bass clef) includes a triplet of eighth notes and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The first staff (treble clef) features a marcato assai instruction. The second staff (bass clef) includes a triplet of eighth notes and a marcato assai instruction.

Fifth system of musical notation. The first staff (treble clef) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (bass clef) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves include triplet markings.

Sixth system of musical notation. The first staff (treble clef) features a fortissimo (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) features a fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamic. Both staves include triplet markings.

4 Trio

First system of music for Trio, measures 4-5. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The melody includes eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The second system continues the melody and bass line, with the piano part marked *p* and the bass line marked *mf* (mezzo-forte).

Second system of music for Trio, measures 6-7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The melody includes eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The second system continues the melody and bass line, with the piano part marked *p* and the bass line marked *mf* (mezzo-forte).

trump

6

cresc.

mf

7

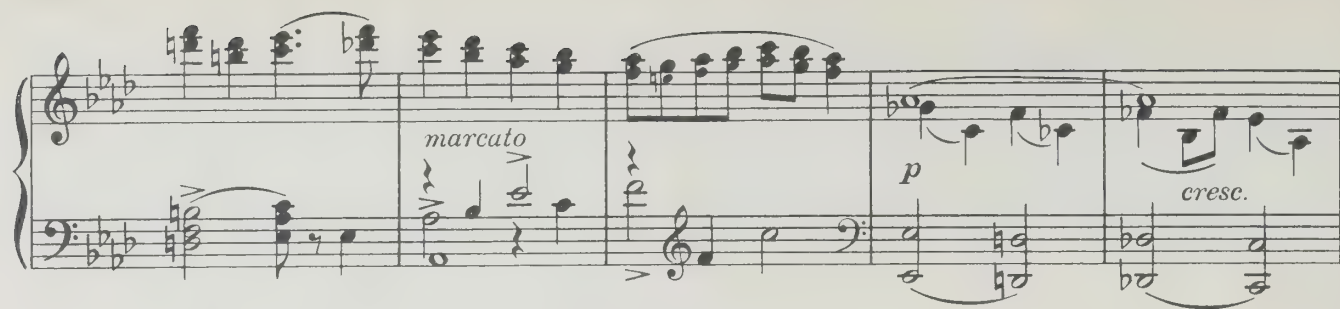
cresc.

8

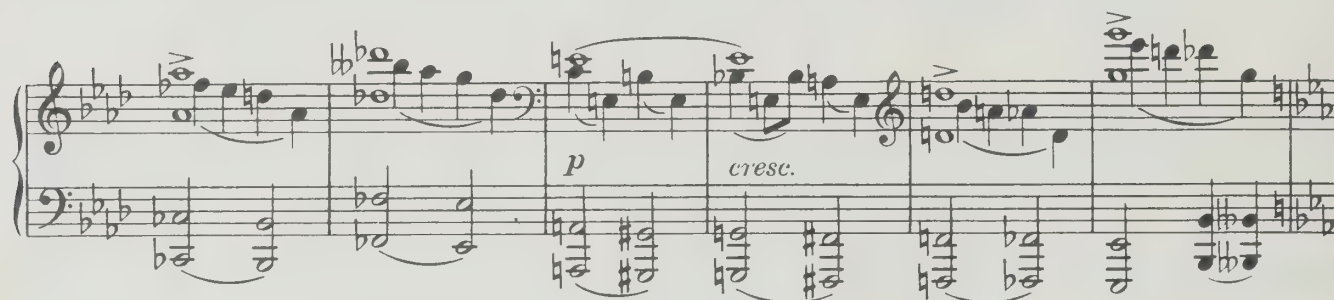
ff

marcato

Трубы (за занавесом)



ЗАНАВЕС. Край Половецкого стана. Со всех сторон сходятся половцы (басы) и, глядя вдаль, ожидают прибытия хана Гзака. Войско Гзака с трубами, рогами и бубнами входит на сцену. Воины ведут за собою русский полон и несут добычу. Половцы приветствуют входящих воинов. Под конец шествия (*C dur*) появляется на коне хан Гзак с отрядом приближенных воинов (тенора). Кончак выходит к нему навстречу и приветствует его. Князь Игорь, Владимир Игоревич и русские пленники наблюдают за проходящими, стоя в стороне.



Тенора
Хор
Басы

Рать и дёт до мой. Рать и .

(Трубы за сценой)

sf *p* *mf* *p*

3 3 3 3

Басы

дёт с по бе ды. Сла ва на шей

mf *cresc.*

3 3 3 3

ра ти! Сла ва ра ти храб

рой! Сла ва гроз ным ха нам!

9

Гзак и - дёт с по - бе - ды, рать по - лон ве -

- дёт, по - лон ве - дёт.

marcato assai

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Сла ва

Динамики: *f*, *sf*, *p*

Метрические пометки: 3

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

гроз ным ха нам! Гро-зен Гзак,

Динамики: *sf*, *p*, *f*

Метрические пометки: 3

Номер такта: 10

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

сла вен хан! Сла-ва ра-ти на-шей,

Динамики: *f*

Метрические пометки: 3

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

храб-рой ра-ти! Гро-зен Гзак, сла вен хан!

Динамики: *f*

Метрические пометки: 3

Сла - ва ра - ти на - шей, сла - ва

ра - ти храб - рой, ра - ти на - шей. Гро - zen

(трубы за сценой)

p *cresc. 3 molto*

11

Гзак! Гро - zen Гзак, сла вен

хан! Сла - ва ха - ну Гза - ку!

marcato assai

Вот по-бе-ду нам ро-га тру-бят, буб-ны звон-ко

бьют. Сла-ва гроз-ным ха-нам!

12 Coda

Вид-но, мно-го сёл по-жгли,

в плен кра-са-виц у-ве-ли. Сла-ва!

13

Сла - ва! И у - се - я - ли по - ля

вражь - и - ми кос - тя - ми. Сла - ва, сла - ва,

14

Тенора
Басы

Сла - ва, сла - ва! Сла - ва ха. нам

сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

8

(трубы за сценой)

по - ло - вец. ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец. ким гроз - ным ха. нам!

Сла - ва, сла - ва!

по - ло - вец. ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец. ким гроз - ным ха. нам!

Сла - ва, сла - ва!

p Сла ва ха нам, сла ва! *mf*

Сла ва ха нам! Сла ва

p cresc.

p cresc.

mf Сла ва, сла ва! Сла вен, сла вен хан, гро - zen

ха нам, сла ва! Сла вен хан, гро - zen

ff

хан наш Гзак! Впус ты не рыс. кал он, как барс, как

Гзак! Сла ва ха ну Гза ку!

marcato assai

вихрь степ . ной, ру . бил вра . гов, ко . нём топ . тал, жи . ли . ща их ог .

Сла . ва!

.нём па . лил, вра . гов раз . би . ты . е пол . ки кос . тя . ми по . лег .

Сла . ва!

Вра . ги кос . тя . ми по . лег .

. ли . Сла ва, сла . ва!

. ли Сла ва гроз ным ха нам!

№ 19. Песня хана Кончака

Vivo $\text{♩} = 112$
Кончак

К.

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

К. Наш меч нам дал по - бе - ду, по -

К. - бе - ду над вра - га - ми! По - всю - ду счасть - е сна - ми, - мы

1

К. ско - ро Русь за - по - ло - ним. По - сле бит - вы при Ка - я - ле

К. ряд по - бед наш меч про - сла - вил, се бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

К. и Пу - тивль со - жгли мы. Да - ле - ко не - сёт - ся сла - ва по - ло -

cresc.

К. - вец - ких гроз - ных ха - нов. На све - те нам под - власт - но

f

К. всё, и на зем - ле нет рав - ных нам.

p

tutti
 Сопр. I. II
 Альты Сла - ва Гза - ку и Кон - ча - ку!
 Хор Тен. I. II
 Басы I. II Сла - ва Гза - ку и Кон - ча - ку!
ff
p

Meno mosso ♩=96
 К.
 Не - ма - ло сёл и го - ро - дов
p

К.
 мы со - жгли, на мес - те их лишь степь те - перь.
mf *p*

К.
 степь од - на. Лю - дей не - ма - ло
mf *p*

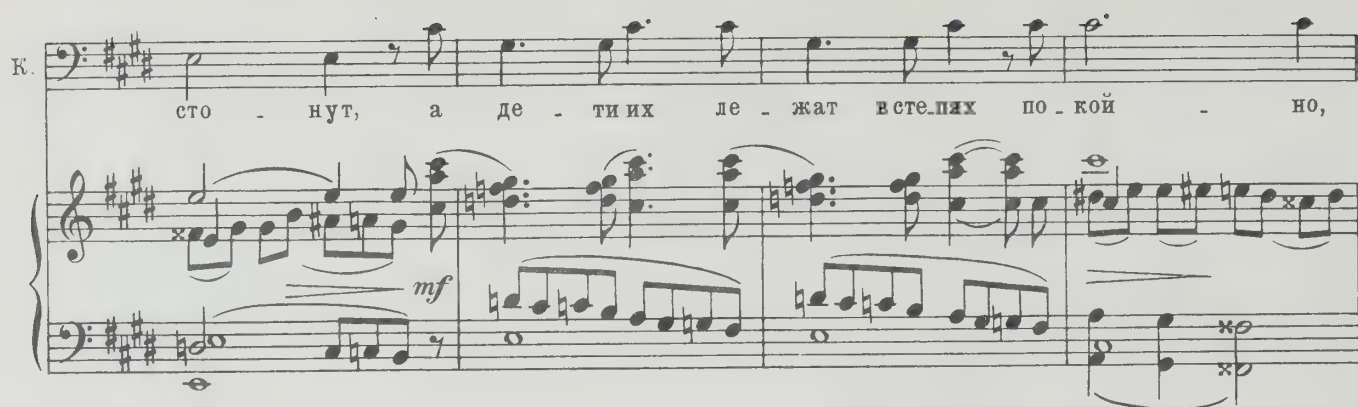
К. по - лег - ло, лишь зве - ри по сё - лам

К. ры - щут, во - ют.

К.

2

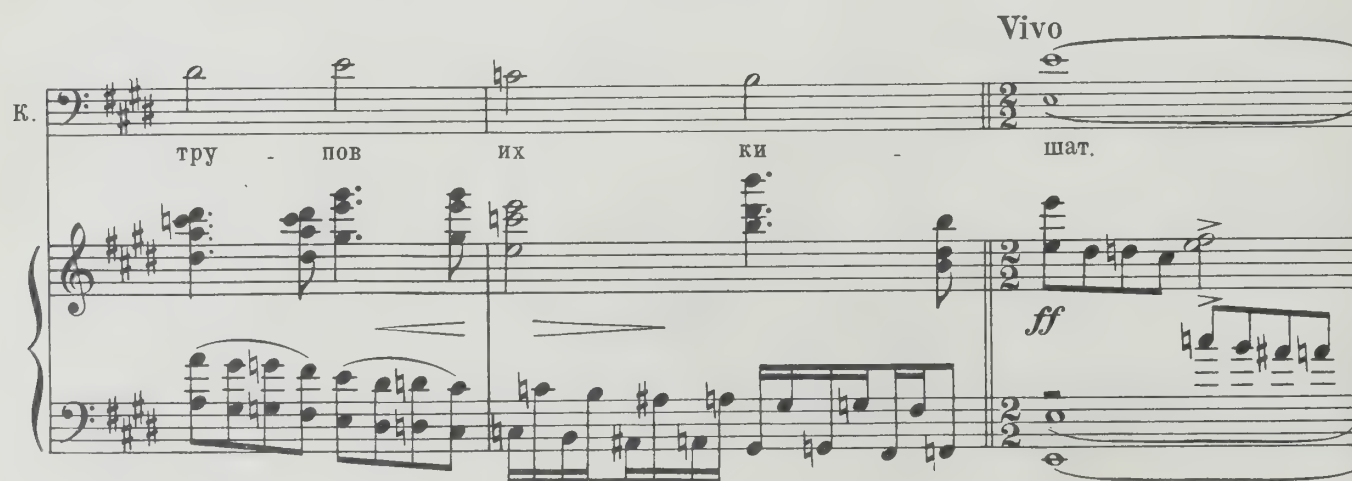
К. Не - ма - ловдов и ма - те-рей пла - чут

К. 

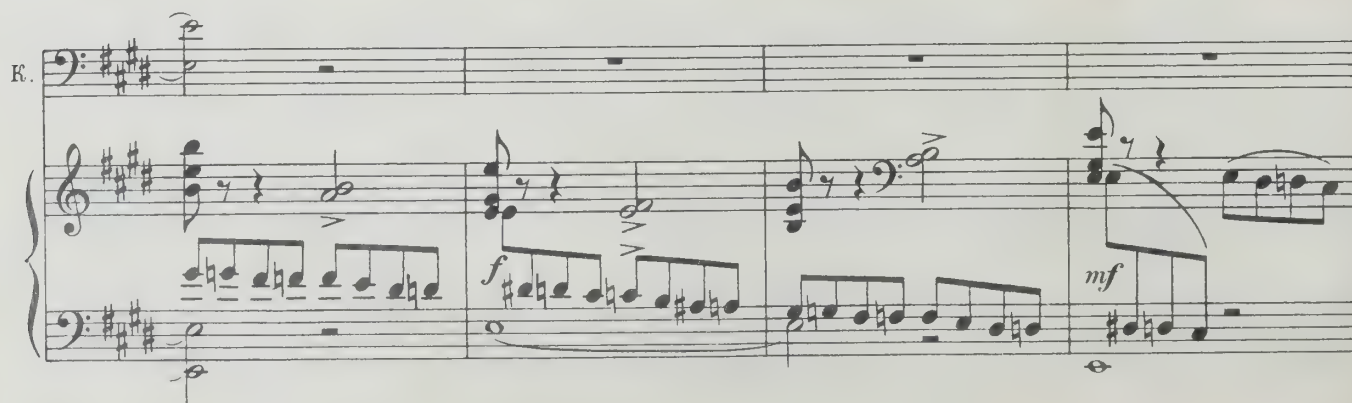
сто - нут, а де - тий ле - жат в степях по - кой - но,

К. 

мир - но, и зве - ри и пти - цы у

К. 

тру - пов их ки - шат,

К. 

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

К. Наш меч нам дал по.

f *p* *mf*

К. -бе - ду, по - бе - ду над вра - га - ми; по - всю - ду счаст - е

К. с на - ми, мы ско - ро Русь за - по - ло - ним. 3 После бит. вы при Ка. я - ле

p

К. ряд по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

К. *cresc.*

и Пу-тивль со-жгли мы. Да-ле-ко не-сёт-ся сла-ва по-ло-

К. *f*

-вещ-ких гроз-ных ха-нов. На све-те нам под-власт-но

К. *p*

всё, и на зем-ле нет рав-ных нам.

Сопр. I II *f*

Альты Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

Хор Тен. I II *f*

Басы I II *f*

Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

№ 20. Речитатив, хор и сцена

а) Речитатив

Allegro assai $\text{♩} = 138$

Кончак

The musical score is written for a recitative section. It begins with a vocal line in bass clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time. The lyrics are "И - грай - те, тру - бы!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a tremolo marked "dim" and "f", while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The tempo is marked "Allegro assai" with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *dim*, *trem.*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The key signature changes to D minor (three sharps) in the final system. The vocal line continues with the lyrics "И - так, пой - дём де - лить по - лон, и -". The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* to *p*.

И - грай - те, тру - бы!

(Трубы)

dim
trem.
f

mf

cresc.

f
ff

И - так, пой - дём де - лить по - лон, и -

mf
p

К. - дём де - лить до - бы чу! И - дём. Гей!

К. До но - чи пир го - рой и

К. пе - сни петь, и в пе - снях ха - нов сла - вить, и пляс - кой те - шить

1 Più tranquillo $\text{♩} = 100$

К. нас! А плен - ниц, что по - кра - ше,

К.
 пусть при - ве - дут ко мне в ша-тёр. Поут - ру ж совет дер -

К.
 - жать, как на вра-гов нам вновь у - да - рить. А плен - ных

К.
 креп - ко сто - ро - жить, не то каз - ню сто-ро-же -

К.
 - вых! И - дём! (Уходит.)

stringendo

attacca:

б) Хор ханов

Allegro $\text{♩} = 100$

Хор (Ханы)

Тен. I *f*

И-дём за ним совет дер-жать: что делать нам и как нам быть? О-стать-ся ль

Тен. II *f*

Басы I *f*

И-дём за ним совет дер-жать: что делать нам и как нам быть? О-стать-ся ль

Басы II *f*

Allegro $\text{♩} = 100$

f

ff *mf*

здесь и вы-жи-дать, иль даль-ше нам впе-рёд ид-ти? Ид-ти ль е-

ff *p* *mf*

Ид-ти ль те-бе и-ли е-

ff *p*

здесь и вы-жи-дать, иль даль-ше нам впе-рёд ид-ти? Ре-

ff *p*

Как быть,

- му и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев нам иль на По -

- му, и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев нам иль на Чер - ни - гов, на По -

- шим! Пой дём! Пой дём!

ска - жи, как быть, ска -

sf p mf sfz p mf sf p

2

- семь-ель путь дер - жать? И дём за ним со-вет дер-жать, что нам на - чать и как нам

Ре - шим! И дём за ним со-вет дер-жать, что нам на - чать и как нам

- жи.

mf f

быть? Кон-чак нас ждёт, пой-дём кне-му, е-го со-ве-та спро-сим мы, то-гда ре-

быть? Кон-чак нас ждёт, пой-дём кне-му, е-го со-ве-та спро-сим мы, то-гда ре-

3 Allegro assai $\text{♩} = 138$

(Все, кроме русских, уходят.)

-шим, о-стать-ся ль нам иль на вра-гов у-да-рить вновь?

-шим, о-стать-ся ль нам иль на вра-гов у-да-рить вновь?

Allegro assai $\text{♩} = 138$

ff *p cresc.* *f*

(Трубы)

p *mf*

в) Сцена

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

Владимир

Князь Игорь

У - жель хан наш го-род взял, о - строг и сё - ла

Хор I
(Иодовцы)

Сопр. (14-16)

Альты (12-14)

Тен. (14-16)

Басы (12-14)

Тен. (6-7)

Хор II
Русские
детишки)

Басы (5-6)

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

p

там по-жѣг, де - тей и жѣн в по - лон за - брал, в не -

У - жель хан наш го-род взял, о - строг и сё - ла там по-жѣг, де -

Тен.

Хор II Басы

Да,

mf

Вл. *f*
- во - лю де - виц он у - вёл, по - зо - рил их и гра - бил

Кн. И. *f*
- той и жён в по - лон за - брал; а де - виц

хан Гзак наш го - род взял, му - жей и братьев он из - бил, а жён

Му - жей хан ме -

Вл. *dim.*
го - род наш жес - то - кий, дерз-кий хан, му - жей он не - щад-но всех ме -

Кн. И. *dim.*
он у - вёл и по - зо - рил их, му - жей каз - нил не-щад-но

и де - той в по - лон всех за - брал, а де - виц хан у - вёл, по -

чом из - бил; в бо ю не - рав - ном па - ли все; не - щад-но гра-бил го - род наш жес -

dim.

4

Вл. - чом каз - нил. Бе - ги ты, бе -

И.И. (Владимиру)
дерз - кий хан. Че - гож мне ждать е - щё? Да!

- зо - рил их.

- то - кий, дерз - кий хан.

p *pp*

Вл. - ги до - мой, спа - сай наш край, не - то по - гиб - нет

И.И. Не дам по - гиб нуть Ру - си я, о

Бе - ги, князь, бе - ги до - мой, не дай по - гиб - нуть

Князь, бе - ги ты в Русь, не

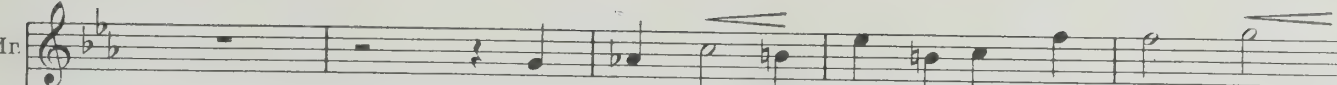
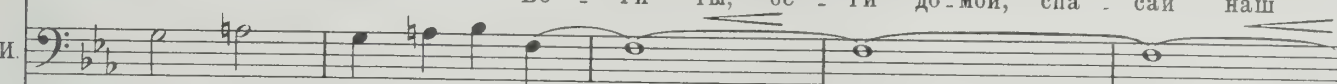
p *dim.* *p* *dim.* *mf* *dim.*

Вл. Иг. *rit.* *a tempo*
 на - ша Русь! Знай, Ов - лур нам
 Кн. И. нет! нет! Бе - жать дол - жен я на Русь! К нам
 Ру - си! Ов - лур нам друг, до - ста - нет он те -
 дай, князь, по - гиб - нуть ей!

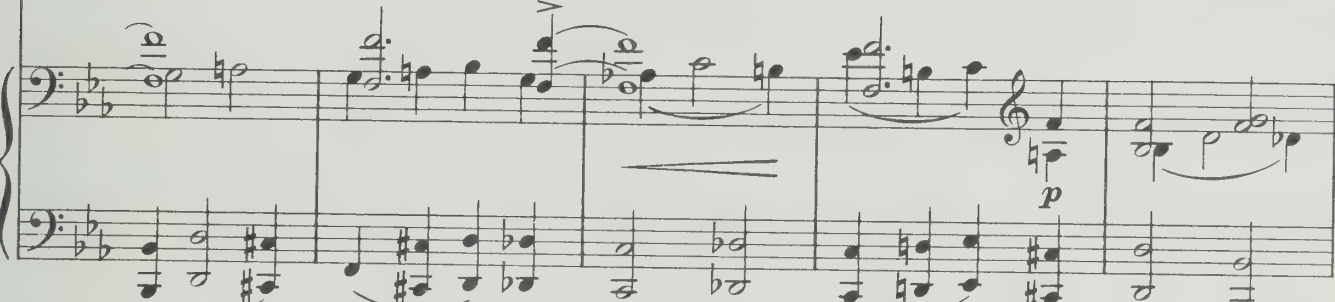
rit. *a tempo*
p

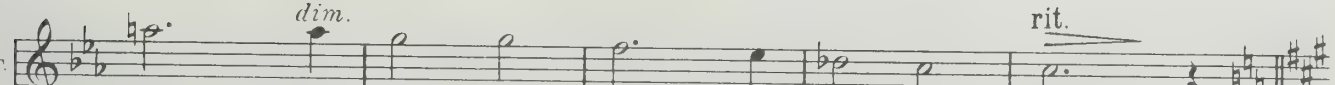
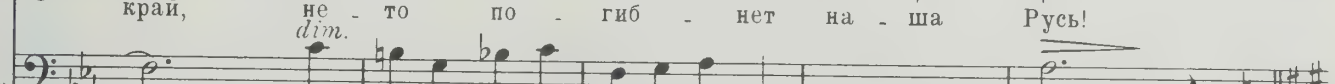
Вл. Иг. *dim.* *rit.* *a tempo*
 друг, до - ста - нет он те - бе ко - ня.
 Кн. И. *dim.* враг и - дёт, бе - дой он гро - зит Ру - си. Че -
dim. бе ко - ня и сам сто - бой бе - жит на Русь.
dim. До - ста - нет Ов - лур те - бе ко - ня, бе - ги!

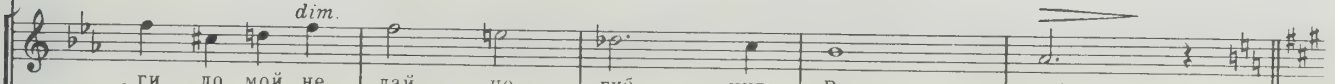
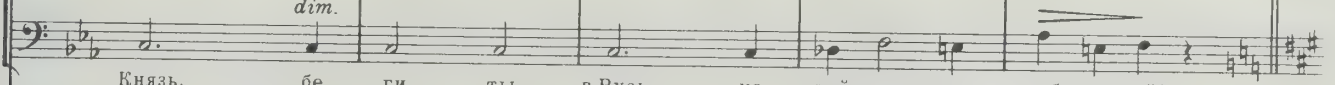
a tempo
mf *rit.* *pp*

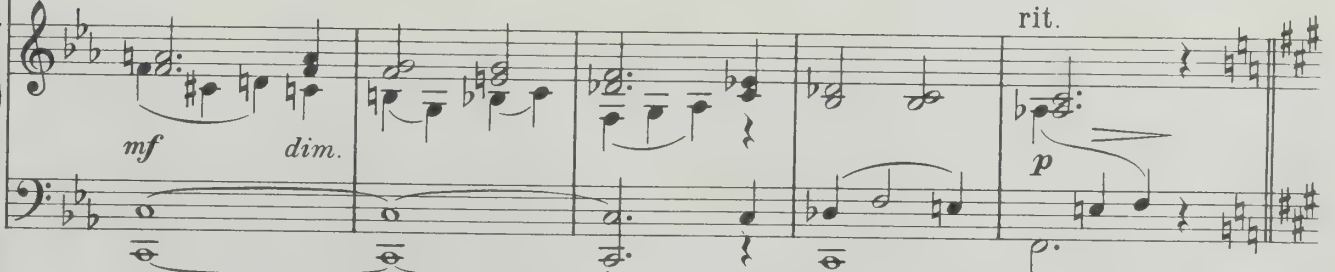
Иг.  Бе - ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш
И.  - го ж мне ждать е - щё? да,

 Бе - ги, князь, бе

Иг.  край, не - то по - гиб - нет на - ша Русь! *rit.*
И.  не дам по - гибнуть Ру - си я, о, нет! нет!

 - ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си! *dim.*
 Князь, бе - ги ты в Русь, не дай, князь, по - гибнуть ей!



5 L'istesso tempo

(Появляется обоз с военной добычей. Половцы вбегают толпой.)

Сопр.

Альты

Хор I (Мальчики)

Тен.

Басы

До - бы - чу нам ве - зут на

До - бы - чу нам ве - зут на

Тен.

Хор II

Басы

Гля - ди, князь, гля - ди ско рей, до -

L'istesso tempo

(Трубы)

8

3

3

го - ре вам! На - гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

го - ре вам! На - гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

Гля - ди, князь, как мно - го хан у нас на - гра бил на Ру - си!

- бы - чу им ве - зут опять!

8

3

3

6

(Ведут ещё группу пленных.)

По - лон ве - дут сю - да на го - ре

По - лон ве - дут сю - да на го - ре

Гля - ди, князь, гля - ди скорей, о - пять о - ни по -

8

(Трубы)

вам! За - брал не - ма - ло хан! Пусть гиб - нет враг! По -

вам! За - брал не - ма - ло хан! Пусть гиб - нет враг! По -

Гля - ди, князь, как мно - го хан в по - лон за - брал у нас людей! Вра -

- лон ве - дут.

8

ги бель вам, Ру си князь ям,

ги бель вам, Ру си князь ям,

ги нам у гро - зы шлют, по ща - ды нам от них не ждать! Бе -

8

смерть вра гам, по ща - ды нет!

смерть вра гам, по ща - ды нет! По -

ги, князь, бе ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си ты!

mf

Тен.
ша - ды нет князь - ям Ру си!
Басы

Пусть

Не дай го - гиб - нуть Ру - си ты!

dim. *p*

Хор I

гиб - нет враг!

(Половцы уходят; русские скрываются в шатры. На сцене остается отряд сторожевых. За сценой трубы)

7 Allegro assai $\text{♩} = 138$

pp
cresc.

p *mf*

attacca

№ 21. Хор и пляска

Allegro moderato

Тен. р

Хор
(Сторожевые)

По-до-бен

СОДН - Д

хан Кон

По - до - бен

Басы

По-до-бен солн - цу хан Кон - чак.

Allegro moderato

F

cresc.

ме . ся . цу хан

Гзак.

2.

И звёз - дам рав - ны ха - ны

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак.

cresc.

Все.

Слава

IX

cBe -

я р - ко,

И звёз-дам рав - ны ха - ны все.

По .

- доб - но блес-ку све-тил не - бес - ных.

dim. *p*

1

Гей! Мы за на-ших славных ха-нов, Гей! бу - дем пить ку-мыс те-перь.

Гей! Гей!

Гей! Нам ку-мыс при - даст ве-сель-я. Гей! Плен-ник не уй - дёт от нас.

Гей! Го - ре бег-ле - цу ли-хо-му! стре-лы зо-ло - че-ны-е,

Гей!

p cresc. 8

ко - ни на - ши быст - ры - е все - гда е - го до - го - нят во сте - ли.

8

mf cresc. *f cresc.* *sf*

Во сла - ву ха - нов мы пе - сни сло жим и бу - дем сла - вить

2

ff *f* *f*

бит - вы их!

dim. *dim.* *pp* *p*

(Овлур проходит по сцене, неся мешки с

кумысом.)

3

Сла

dim. *ff* 3

ва! Сла ва! Сла ва! Сла ва!

mf

По - до - бен солн - цу хан Кон .

mf *f* *p*

По - до - бен солн - цу хан Кон - чак .

mf *f* *p*

По - до - бен ме - ся цу хан Гзак

f *mf* *p*

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак. И звёз - дам
И звёз - дам рав - ны ха - ны все.

f *p*

4 stringendo poco a poco
dim.
рав - ны ха - ны все. Сла - ва ха - нам. Гей!
Всем на - шим ха - нам сла - ва. Гей!

stringendo poco a poco
mf *dim.*

pp
pp

p *dim.*

Vivace
(Сторожевые начинают плясать)

Vivace
p

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a half note G2, marked *mf dim.* and 'A'. The second system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. The third system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes, marked *mf*. The fourth system has a treble staff with a half note G2, marked *mf* and 'A', and a bass staff with quarter notes. The fifth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes, marked *mf*. The sixth system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes, marked *f* and '8'.

mf dim.
A

mf

mf
A

mf

f
8

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth-note patterns with accents. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note runs, while the left hand maintains the quarter-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand's eighth-note patterns are sustained across the system. The left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 19 is marked with a box containing the number 5. The right hand has a melodic phrase ending with a quarter rest. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes a double-measure rest in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes a double-measure rest in measure 25 and a second-measure rest in measure 29.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features eighth-note runs. The left hand includes a double-measure rest in measure 31 and a *p* (piano) dynamic marking in measure 34.

6

Тенора

Васы

А

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The melody in the top staff becomes more active, with eighth-note runs. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part features a series of eighth-note chords, some marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with eighth-note chords, some marked with an accent (>). The melody in the top staff consists of eighth-note runs.

Fifth system of musical notation. The top staff has a whole rest. The piano part features a series of eighth-note chords, some marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic. A section marker 'A' is placed below the piano part.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with eighth-note chords, some marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic. The melody in the top staff consists of eighth-note runs. A section marker '8' is placed above the top staff. A Russian annotation is present: (Один из пляшущих падает) (One of the dancers falls).

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melody that ends with a note marked "(Другой падает.)". The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody that ends with a note marked "(Третий падает.)". The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a *m.s. mf* (mezzo-forte) marking.

(К концу этого номера на сцене темнеет. Сторожевые засыпают.)

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody that ends with a note marked "pp". The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Attacca № 22 | Для окончания
при отдельном
исполнении

№ 22. Речитатив

(Овлур осторожно подкрадывается к шатру Игоря.)

Andante $\text{♩} = 72$

Овлур

Князь, ско - рей сби - рай - ся в путь.

Не ви - дит нас ни - кто, за - сну - ли сто - ро - жа. Ко - ней я при - го -

- то - вил и у ре - ки я бу - ду жда - ть те - бя и кня - жи - ча.

(почти шопотом)

Ког - да за -

pp trem.

m.s. *3* *m.d.* *3* *3*

-тих - нет всё, я свист - ну.

Тогда ты

с кня - жи, чем бе - ги к ре - ке, про - ско -

-чи гор - но - ста - ем чрез трост - ник, на

cresc.

m.d. *m.d.*

во - ду го - го - лем спус - тись; вско - чи на бор - зо - го ко -

- ня как вихрь, и вме - сте по - ле - тим мы со - ко - ла - ми

под мгла - ми ноч - ны - ми! (из шатра)
Князь Игорь И - ди, го - товь ко -

Кн. И. - ней, мы бу - дем ждать. (Овлур уходит.)

№ 23. Трио

(Кончаковна вбегает в страшном волнении и останавливается у шатра Владимира.)

Allegro appassionato $\text{♩} = 120$

Кончаковна *rall.* *a tempo*

Вла-ди-мир! У - жель всё э - то

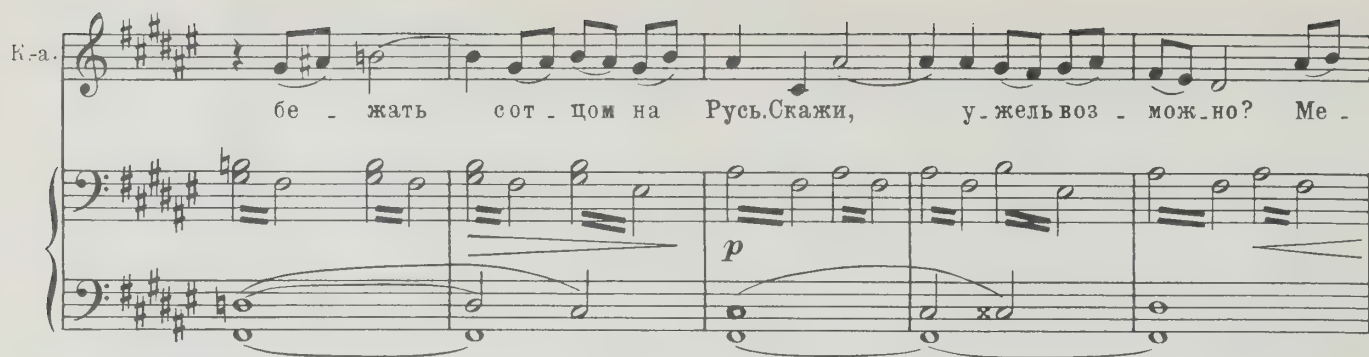
К.-а. *a piacere*


прав-да? О - стань - ся здесь! О том мо - лю те - бя!

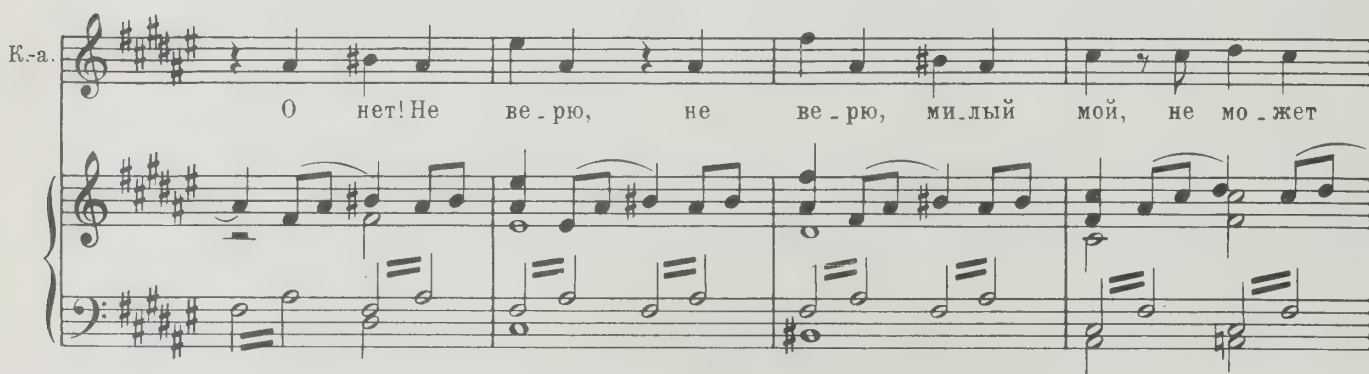
К.-а. *a tempo*

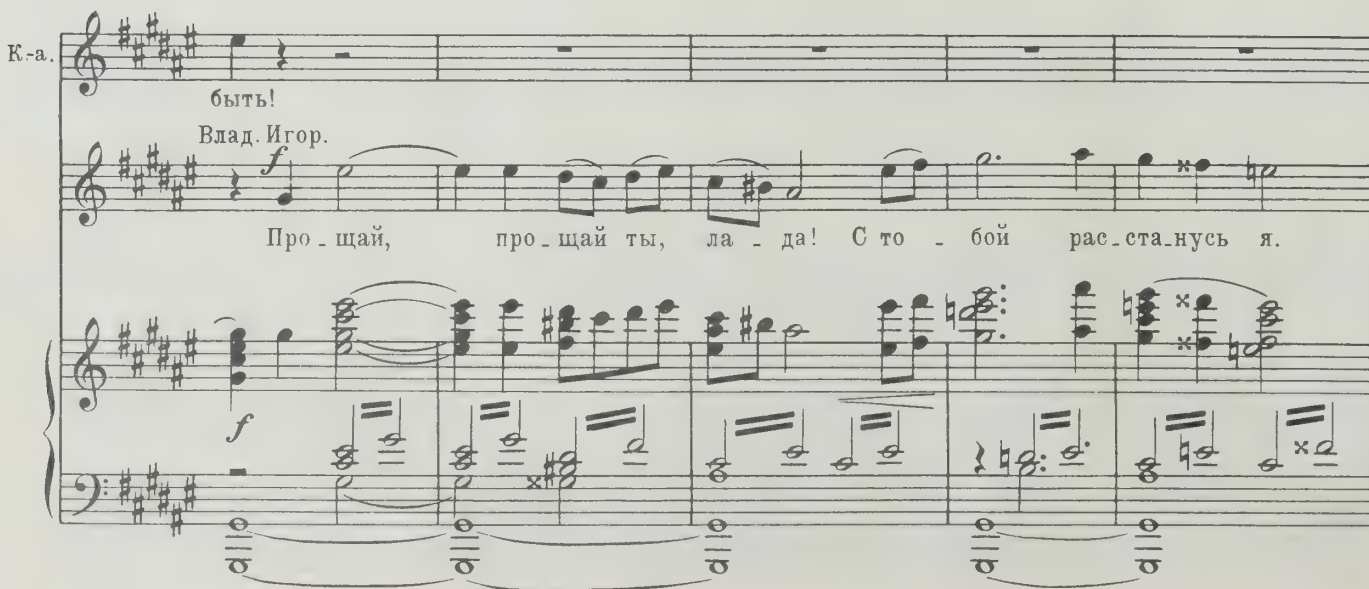
Я всё, я всё у - зна - ла. Бе - жать за - ду - мал ты,

trem. *p*

К-а.  бе - жать сот - цом на Русь. Скажи, у - жель воз - мож - но? Ме -

К-а.  - ня по - ки - нешь ты? Ска - жи, о ми - лый мой!

К-а.  О нет! Не ве - рю, не ве - рю, ми - лый мой, не мо - жет

К-а.  быть!
Влад. Игор.
Про - щай, про - щай ты, ла - да! С то - бой рас - ста - ну - сь я.

К-а. Не о - став - ляй ме -

Вл. Иг. Бе - жать мне долг ве - лит. О, го - ре

mf

К-а. - ня ты, возь - ми ме - ня со - бой, возь - ми, о ми - лый

Вл. Иг. мне! Му - тит - ся взор, и бьёт - ся серд - це

dim.

К-а. мой. На всё го - то - ва я, те - бе я всё от -

Вл. Иг. так! У - жель ска - зать: про - сти, лю -

p *f* *p* *f*

К-а. *ff*
 - дам: от-дам лю-бовь мо-ю, от-дам сво-бо-ду я, ра-
 Вл. Иг.
 - бовь? О-став, княж-на, про-сти на-век!

К-а.
 - бой тво-ей го-то-ва быть за счастье-е жить сто-
 Вл. Иг.
 Про-сти!

К-а.
 - бой! Жить с то-бой!
 Вл. Иг.
 На-век!
 Князь Игорь (Князь Игорь выходит из шатра)
 Вла-

Кн. И.

-ди - мир, сын! Что зна-чит э - то? За - чем ты здесь, княж-на?

f p *fp* *fp*

Кн. И.

Аль впо-ло - вец - ком по-ло - ну сам по-лов-цем ты

fp *fp*

Кн. И.

стал и ро - ди - ну за - был?

f p cresc. *sf*

Кончаковна *a piacere*

О - стань-ся здесь, о том мо - лю те-бя!

Влад. Игор.

Про-щай, княж-на!

f *mf colla parte* *p*

a tempo

К-а. Знай, я ди-тя сво-бо-ды, кра-са сте-пей род-ных,

m.d. *m.d.*

К-а. я гор-дость всей зем-ли, я дочь гла-вы всех ха-нов, — и

Влад. Игор.

Нет силы у-сто-ять!

Князь Игорь

О-ставь е-го!

m.d. *m.d.*

К-а. я у ног тво-их. О-стань-ся здесь со мной.

Вл. Иг.

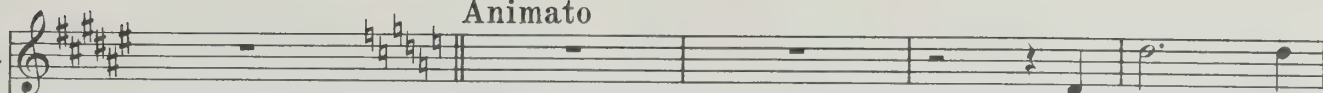
Вду-ше лю-бовь, вгру-ди о-гонь, И

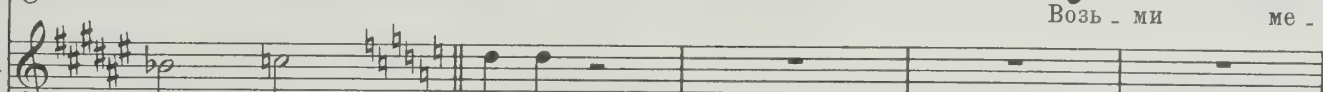
Кн. И.

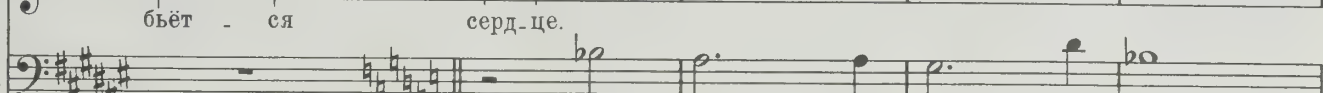
О-ставь е-го, княж-на!

m.d.

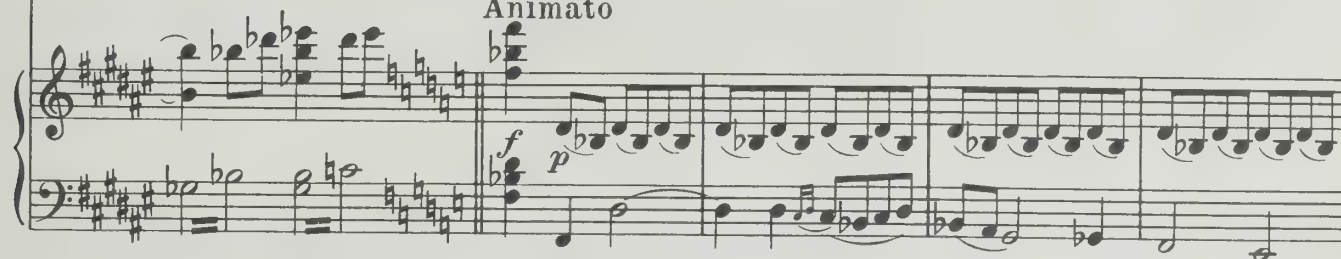
Animato

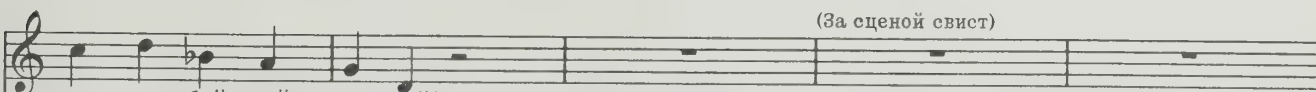
К.а.  Вось - ми ме -

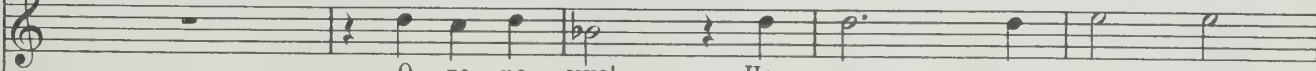
Вл. Иг.  бьёт - ся серд-це.

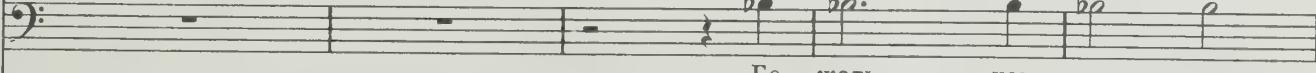
Кн. И.  Мой сын, бе - ги со мной!

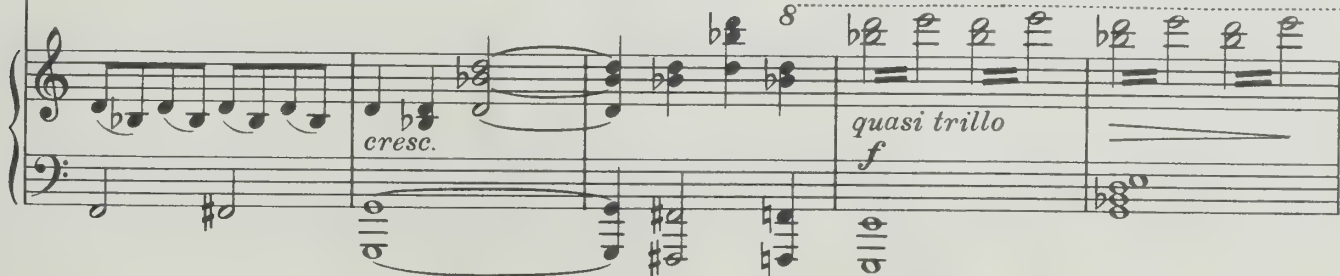
Animato




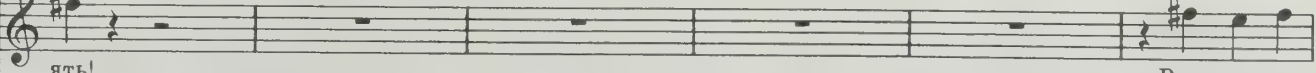
К.а.  (За сценой свист)
ня с со - бой, мой ми - лый!

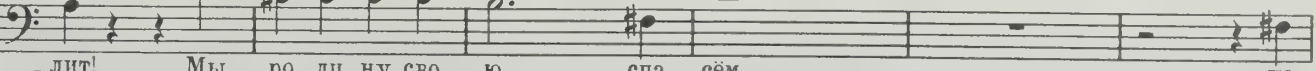
Вл. Иг.  О, го - ре мне! Нет си - лы у - сто -

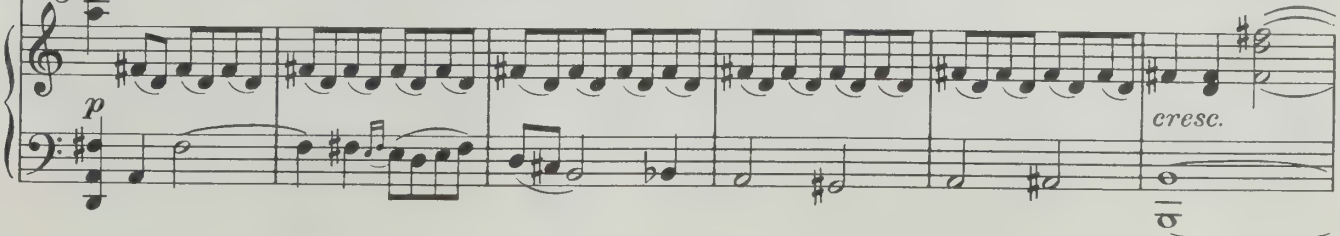
Кн. И.  Бе - жать нам долг ве -



К.а.  Ра - бой тво - ей я верной бу - ду!

Вл. Иг.  ять! Вду - ше лю -

Кн. И.  лит! Мы ро - ди - ну сво - ю спа - сём, не -



(Ещё раз свист)

К-а.

Вл. Иг.

Кн. И.

б - о - вь, в гру - ди о - гонь!

то по - гиб - нет Русь! Ты слы - шишь? То знак у -

f *p*

К-а.

Вл. Иг.

Кн. И.

Что мне де - лать?

с л о в - н ы й: з о - в ё т О в - л у р. По - ра бе - жать.

ossia

cresc. poco

К-а. ста - вай - ся! Ми -

Вл. Иг. Го - ре мне!

Кн. И. Княж - на, о - ставь е - го! Бе-жим, не-то про - снёт - ся

a raso

К-а. -лый мой! Я мо - лю

Вл. Иг. Си - лы нет у -

Кн. И. стан, тог-да всё кон - че - но, - нам смерть гро - зит! О - пом-нись,

К-а. те - бя!

Вл. Иг. - сто - ять! (Кн. Игорь старается увлечь Владимира.)

Кн. И. сын, бе - ги со мной!

К-а. **Темпо I** О - стань-ся здесь со мной, я не пу - щу те -

Вл. Иг. О - тец, по - стой! По - зволь ты

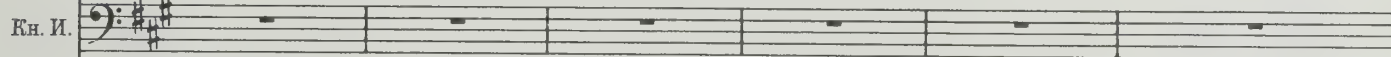
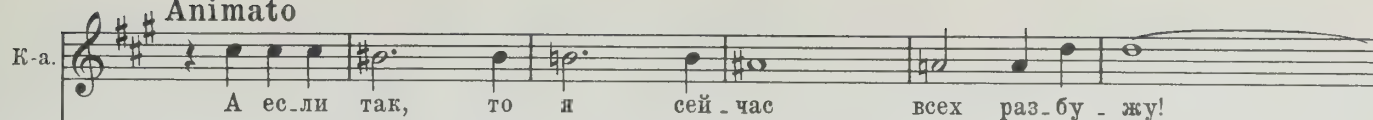
Кн. И. Мой сын, о -

К-а. бя! Яль не ми - ла те - бе? Иль ты за - был ме - ня?

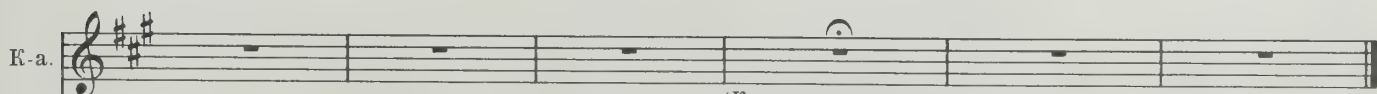
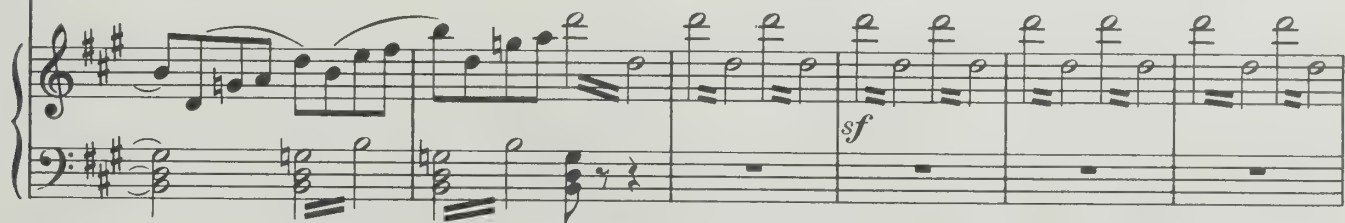
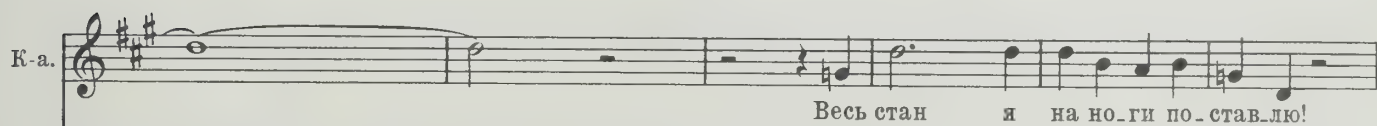
Вл. Иг. мне е - ё об - нять в по - след - ний раз.

Кн. И. ставь! По - ра бе - жать!

Animato

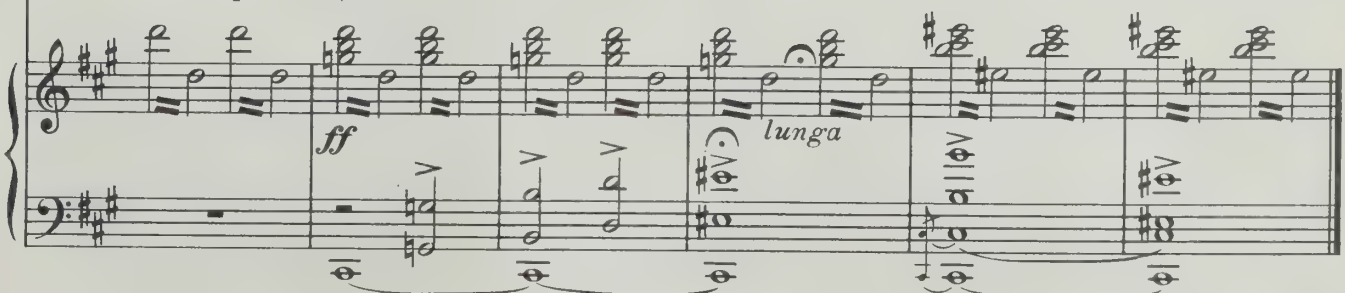


Animato



(Кончаковна ударяет
несколько раз в било.)

Про-щай!



attucca № 24

№ 24. Финал третьего действия

Allegro assai $\text{♩} = 152$

(Со всех сторон сбегаются разбуженные сигналом половцы.)

Кончаковна

Князь И-горь у-ска-кал! Е-му Ов-лур ко-

f colla parte

Е. а.

1

-ней до-стал. Дер-жи - те кня-жи-ча!

trem.

Тенора *f*

Полобцы Ко - ней се - длайте, пус - кай - те стре - лы. в по - го - ню мчи - тесь за

(Часть хора) Басы *f*

f energico

бег - ле - цом! Жи - во в сте - пи мчи - тесь. А кня - жи - чь - вя -

жи - те, тут же где - ре - ву. за - стре - лим мы е - го стре - ла - ми

ff

Кончаковна

2 Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

p

О нет, е - го не троньте, е -

ос - тры - ми!

Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

p

$\text{a} || \phi$ $\text{a} || \phi$ $\text{a} || \phi$

К-а.

-го я не от-дам, е-го хо-чу спа-

Смерть всем рус-ским плен-ным! По-ща-ды

f

Roco a poco più animato

К-а.

-сти! Ме-ня у-бей-те прежде, ме-ня, ме-ня! Вме-ня стре-

(Вбегают половцы - 1^я группа.) (Вбегают

нет! Раз-лив ре-ки уж на-чал-ся!

Во

Roco a poco più animato

К-а.

-ляй-те прежде! Пу-скай я вме-те с ним у-мру, но не от-

половцы - 2^я группа)

Мы не до-

-да на при-бы-ли те-перь!

f *p* *f* *p cresc.*

3 Allegro assai $\text{♩} = 152$

К-а. -дам е - го! Вам не от - дам! Жаль!

- го - ним бег - ле - ца! Зо - ви - те ха - нов всех сю.

mf

Allegro assai $\text{♩} = 152$

ff pp *f*

- да! У них мы спро - сим, что нам де - лать. Вот он! Кон -

pp *f*

Meno mosso $\text{♩} = 112$

- чак и де - т!

Meno mosso $\text{♩} = 112$

(Входят Кончак и ханы.)

f *m.s.* *mf*

Хан Кончак

Что зна - чит

sf *pp* *poco cresc.*

К. э - тот шум? Дочь мо-я. за - чем ты здесь? Половцы *f*
Хор Князь *f*

4

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

И - горь у - бе - жал! Ов - лур нам из - ме -

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

6 6 8

- нил, е - му ко - ней до - стал и

8

Вме - сте сним бе - жал!

Вот мо-ло-дец!

Moderato $\text{♩} = 76$
tranquillo *mf*

К. Не - да - ром я так е - го лю - бил; на мес - те

К. И - го - ря я бы так же по - сту - пил! Эх! Не вра -

poco animato

К. - га - ми нам быть бы сним, а со - юз - ни - ка - ми вер - ны - ми.

К. Вот что! Сто - ро - же - вых каз - нить, а кня - жи - ча не

К. тро-гать! Та - ков мой при - каз!

Allegro $\text{♩} = 100$

Тен. I *f* Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска-зать. Ведь мы все.

Тен. II *f*

Хор (Ханы *f*)

Басы I *f* Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска-зать. Ведь мы все.

Басы II *f*

Allegro $\text{♩} = 100$

-гда вде-лах вой-ны со-ве-та про-сим у те-бя. Ведь вслед за
 В гнез-до коль со-кол у-ле-

-гда вде-лах вой-ны со-ве-та про-сим у те-бя. Не-
 Кон-чак

ff

со-ко-лом со-ко-лик у-ле-тит. А мы е-го стре-лой за-
 -тел, то и со-ко-лик у-ле-тит. А мы е-го, по-ка он здесь, стре-лой за-
 -прав Кон-чак! ща-дять
 не-прав! Нель-зя ща-

f *p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p*

4
 -стре-лим зо-ло-той. По-верь ты нам и сде-лай так, ведь мы все-гда вде-лах вой-
 -стре-лим зо-ло-той. По-верь ты нам и сде-лай так, ведь мы все-гда вде-лах вой-
 нель-зя! По-верь ты нам и сде-лай так, ведь мы все-гда вде-лах вой-
 -дять!

f *f* *f* *mf* *sf* *f*

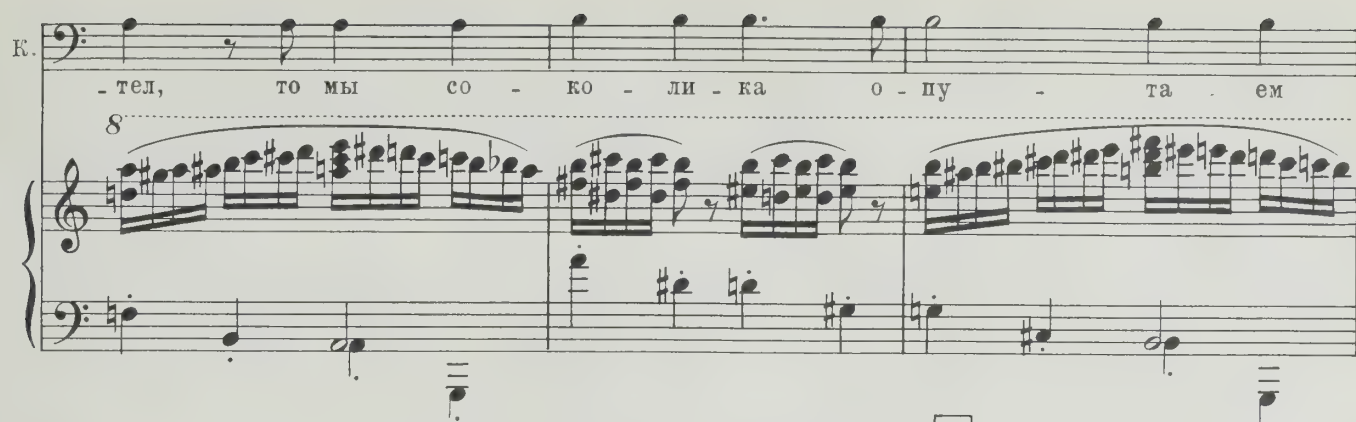
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Текст: - ны со-ве-та про-сим у те-бя, так ты те-перь по-слу-шай нас. Не луч-ше ль

Хан Кончак

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Текст: плен-ных нам каз-нить, не-то по-лон от нас уй-дет! Нет! *ff* *allargando* *p*

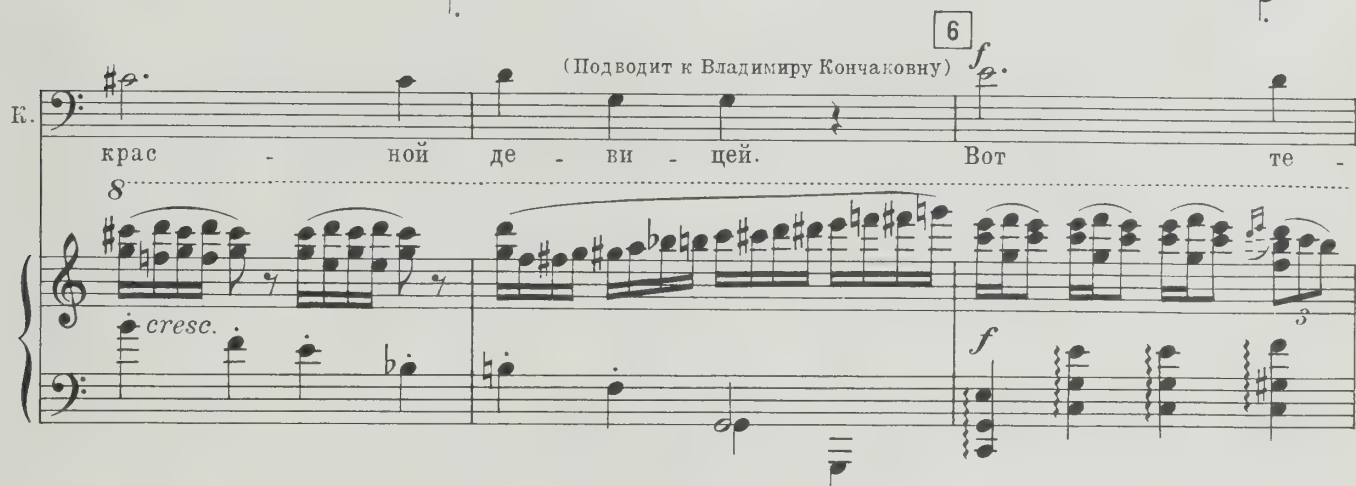
[5] *Meno mosso* $\text{♩} = 84$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Текст: Ес-ли со-кол ко-гнез-ду у-ле-

К. 

- тел, то мы со - ко - ли - ка о - пу - та ем

8

К. 

(Подводит к Владимиру Кончаковну) **f**

крас - ной де - ви - цей. Вот те -

8

cresc. **f**

6

К. 

- бе же - на, Вла - ди - мир! Не

8

3

К. 

враг ты мой, а зять же -

8

f

3

К. - лан - ный. На зав - тра все сн

8

p cresc.

К. - май - те ве - жи! И - дём на

К. Русь! В по - ход на Русь! По - бьём вра - га!

Тенора

Ханы В по - ход на Русь! По - бьём вра - га!

Басы

Сопрано

Альты

Хор (Половцы)

Тенора

Басы

f

Più mosso $\text{♩} = 126$

8

f

Più mosso $\text{♩} = 126$

Трубы на сцене

в по-ход на Русь! По-бьём вра-

- гов, возъ-мём по-лон, до-бычу! И-дём! дём! Сла-вен

хан Кон-чак! Сла-вен гроз-ный Гзак! Сла-ва ха-нам

4079

7

Animato

всем!

всем!

8va: Трубы

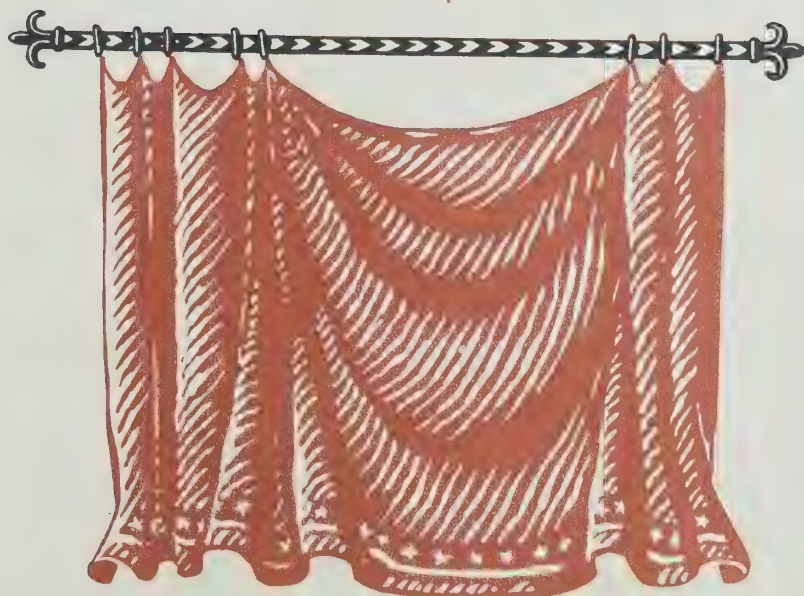
mf cresc.

fff

ЗАНАВЕС



ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ



№ 25. Плач Ярославны

Moderato assai M.M. ♩ = 69

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music features a series of descending and ascending eighth-note patterns, often grouped in threes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp dolce ed espr.* (mezzo-piano, dolce and expressive). The key signature has two sharps (F# and C#).

Ярославна

Городская стена и площадь в Путивле.

Ах! пла - чу

lunga pp

ЗАНАВЕС

The vocal line begins with a long note on 'Ах!' followed by a descending eighth-note scale on 'пла - чу'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note patterns. Dynamics include *pp* and *lunga pp*.

Раннее утро. Ярославна одна на городской стене

Яр. я горь - ко пла - чу я, слё - зы лью

Imitando la voce

The vocal line enters with 'я горь - ко пла - чу я, слё - зы лью'. The piano accompaniment is marked *Imitando la voce* (imitating the voice). Dynamics include *pp*.

Яр. да к ми-ло-му на мо-ре шлю ра - но по ут-рам.

un poco riten.

pp

The vocal line continues with 'да к ми-ло-му на мо-ре шлю ра - но по ут-рам.'. The piano accompaniment is marked *un poco riten.* (un poco ritenuto). Dynamics include *pp*.

1 *espressivo e dolce* ♩ = 120

Яр. Я ку-куш-кой пе-ре-лёт-ной по-ле-чу кре-ке Ду-на-ю,

Яр. о-ку-ну вре-ку Ка-я-лу мой ру-кав бо-бро-вый.

Poco più mosso (Allegro moderato) ♩ = 100

Яр. Я о-мо-ю кня-зю ра-ны на е-

2 *Tempo I*

Яр. -го кро-ва-вом те-ле.

Яр.

pp *mp* *pp* *mp*

Яр.

poco riten. *lunga*

mp *pp*

Ox!

Яр.

Allegro animato ♩ = 132

ты, ве - тер, ве - тер буй - ный, что ты в по - ле ве - ешь?

p

Яр.

Стре - лы вражь - и ты на - ве - ял на дру - жи - ны кня - зя.

p

Meno mosso
(Allegro moderato)

poco rit.

Яр. Что не ве - ял, ве - тер буй - ный, вверх под об - ла - ка, в мо -

cresc. *f colla parte* *p*

Яр. ре си - нем ко - раб - ли ле - ле - я?

poco string.

Allegro animato

Яр. Ах, за - чем ты, ве - тер буй - ный, в по - ле дол - го

p

Яр. ве - ял? По ко - выль - тра - ве рас - се - ял ты мо - ё ве -

Яр. *- сель - е!*

cresc.

8

Яр. *3* **Tempo I Moderato**

8 *f m.s. dim. m.d. p pp*

Ten. per. Ped.

Ах! пла - чу

Яр. *я, горь - ко пла - чу я, слё - зы лью,*

tr

3

Яр. *un poco rit.*

да к ми-ло-му на-мо-ре шлю ра - но по ут-рам.

3 *pp ppp*

4 Allegro moderato

Яр. *f* Гой ты, Днепр мой, Днепр ши - ро - кий, че - рез ка - мен - ны - е го - ры в По - ло -

Яр. вед - кий край до - ро - гу ты про - бил.

Яр. Там на - са - ды Свя - то - сла - ва до ко -

Яр. - бя - ко - ва пол - ку ты ле - ле - ял, мой ши - ро - кий, слав - ный

Яр. Днепр, Днепр, род - ной наш Днепр!

mf *p*

Яр. Во - ро - ти ко

p

Яр. мне ми - ло - го, чтоб не лить мне

Яр. горь - ких слёз,

m.s.

Темпо I

Яр. да к ми - ло - му на мо - ре не сла - ть ра - но по

p *p espress.*

Яр. ут - ра м. Ох ты, солн - це,

pp *pp*

Яр. солн - це крас - но, в не - бе яс - ном яр - ко све - тишь ты,

Яр. всех ты гре - ешь, всех ле - ле - ешь, всем ты лю - бо,

mf

Poco più mosso. (Allegro moderato)

Яр. солн - це; солн - це, крас-но солн - це!

mf

Ten. per. Ped.

Яр. *p* Что же

p

Яр. ты дру - жи - ны кня - зя зно - ем

marcato

Яр. жгу - чим о - бо - жгло? Ах!

rit.

mf m.s. dim.

7

Темпо I

Яр. Чтож в без - вод - ном по - ле жаж - дой ты стрел - кам лу - ки ста - ну - ло,

Яр. и кол - ча - ны им ис - то - мой го - рем за - пек - ло?

rit. Poco più mosso Allegro moderato

cresc. mf

Яр. За - чем?

8 p pp

Темпо I

Яр.

ppp p espressivo

№ 26. Хор поселян

(Толпа поселян проходит с песней. Ярославна сидит задумавшись.)

Moderato ♩ = 66

Сопр. (solo) (tutti)

Ох, не буй-ныи ве-тер за вы-вал, го-ре на-ве-

Альты

Хор

Тен. (Поселяне) (За сценой вдали; мало-помалу приближаясь)

Басы

Го-ре на-ве-

Moderato ♩ = 66

Сопр. I

-вал, на ве-вал: хан Гзак нас

Сопр. II

-вал, на ве-вал: хан Гзак нас

Альты I

-вал, на-ве-вал: хан, хан Гзак нас

Альты II

-вал, на-ве-вал: хан, хан Гзак нас

Выходя на сцену

по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

solo

Что не че - рен во -

Тен.

Что не че -

p

Сопр.

Альты

Бен (tutti) ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Тен. рон на - ле - тал. Бен ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Басы рен во - рон бе - дына - кли - кал, на - кли - кал,

Бен дына - кли - кал, на - кли - кал, хан,

quasi pizz.

p

хан Гзак на нас по - на - бе - гал.

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, на - бе - гал.

(Уходя за сцену, все более и более удаляясь.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет три голоса: сопрано, альт и тенор. Они поют: «Что не серый волк». Фортепианная партия (нижние стaves) играет аккомпанемент. В начале фортепиано (pp) звучит мелодия в левой руке, а в правой — sustained chords. В конце фрагмента в вокальной партии появляется слово «гал».

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: Что не серый волк
- Альт: _гал.
- Тенор: _гал.

Фортепианная партия (снизу):

- Правая рука: Что не серый волк по - за - бе - гал,
- Левая рука: (аккомпанемент)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет три голоса: сопрано, альт и тенор. Они поют: «ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан». Фортепианная партия (нижние стaves) играет аккомпанемент. В начале фортепиано (pp) звучит мелодия в левой руке, а в правой — sustained chords. В конце фрагмента в вокальной партии появляется слово «Хан».

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан
- Альт: ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан
- Тенор: ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан

Фортепианная партия (снизу):

- Правая рука: ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан, хан
- Левая рука: (аккомпанемент)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет три голоса: сопрано, альт и тенор. Они поют: «Гзак се ла по - ра - зо - рьял. Гзак се ла по - ра - зо - рьял, по - ра - зо - рьял. Гзак се ла по - ра - зо - рьял, по - ра - зо - рьял. Гзак се ла по - ра - зо - рьял, ра - зо - рьял.». Фортепианная партия (нижние стaves) играет аккомпанемент. В начале фортепиано (pp) звучит мелодия в левой руке, а в правой — sustained chords. В конце фрагмента в вокальной партии появляется слово «Гзак».

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: Гзак се ла по - ра - зо - рьял.
- Альт: Гзак се ла по - ра - зо - рьял, по - ра - зо - рьял.
- Тенор: Гзак се ла по - ра - зо - рьял, по - ра - зо - рьял.

Фортепианная партия (снизу):

- Правая рука: Гзак се ла по - ра - зо - рьял, ра - зо - рьял.
- Левая рука: (аккомпанемент)

№ 27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем

Moderato ♩ = 72

Ярославна

Яр.

1 (Глядит на разорённые окрестности.)

Как у - ны - ло всё кру - гом: сё - ла выж - же - ны, ни - вы за -

бро - ше - ны, жат - ва в по - ле вся по - гиб - ла, враг сгу - бил: ве - сё - лых

Яр. *Più mosso* ♩ = 120

пе-сен впо-ле-на не слы-шать боль-ше дол - го. (Всматривается вдаль)

pp

Яр. Кто-то е-дет вдале - ке... Два всад - ни-ка... О -

Яр. -дин из них в о-деж-де по-ло - вец - кой... Уж не по-лов-цы ли к нам на -

cresc. *f dim.*

Яр. -гря-ну-ли? *p* У-па - си-гос-по-ди, что нам де-лать тог-да? Пу -

p

Яр. 2 *p* 3

- тив - ля - нам не от - сто - ять! Дру - гой из всад - ни - ков о - дет по -

pp

Яр. на - ше - му и сви - ду не про - стой он рат - ник.

cresc. *f*

Яр. *p* *cresc.*

у - бор е - го, конь и о - сан - ка, - всё

sf pp

Яр. власть и знат - ность об - ли - ча - ет. То,

cresc. *f* *sf p*

3 Poco a poco più animato

Яр. вер-но, рус-ский князь к нам е-дет гос-тем... Но кто б э-то мог быть?

Яр. Кто та-кой? От - ку - да? Не зна-ю... И взду-мать не мо-гу! Не-вдо - мёк мне...

cre *scen* *do* *poco* *a* *poco*

Яр. *ff* *lunga* 4 Agitato

Ax! Не мо-жет быть... э-то сон... иль на-вожде - нье...

lunga *p* *cresc.* *f*

Яр. (с увлечением.)

Нет!... То И-го-ря зна-ко-мы-е чер-ты! И-го-ря чер-ты мне до-ро-

pp *pp* *cre* *scen*

Яр.

- ги - е! Э-то князь! Князь мой во-ро-тил-ся!

do poso poso f

На сцену въезжает князь Игорь в сопровождении Овлура. Князь Игорь соскакивает с коня и бросается к Ярославне. Овлур отходит с конями в сторону.

5 Poso a poso più animato

p cre scen - do

poso a poso

ff p

6 Allegro animato $\text{♩} = 126$

Ярославна

Он, - мой со - кол яс - ный! Ла - да мой же - лан - ный!

Кн. Игорь

Здрав - ствуй! Ра - дость ла - да! Здрав - ствуй! Свет мой, ла - да!

Allegro animato $\text{♩} = 126$

f

Яр. Ла - да ми - лый, до - ро - гой мой!

Кн.И. Вот о - пять ты со мной! Свет мой, ла - да!

Яр. *stringendo mp cresc.* Он, *f (ad libit.)* ла - да мой же -

Кн.И.

stringendo cresc.

p f

Яр. - лан - ный! *rall.*

Кн.И. Ра - дость ты мо -

p cresc. simile dim. rall.

7 *Meno allegro (sempre alla breve)* $\text{♩} = 92$
a tempo

Яр. *p* Всё мнит - ся мне, что

Кя.И.

я!
Meno allegro (sempre alla breve) $\text{♩} = 92$
p

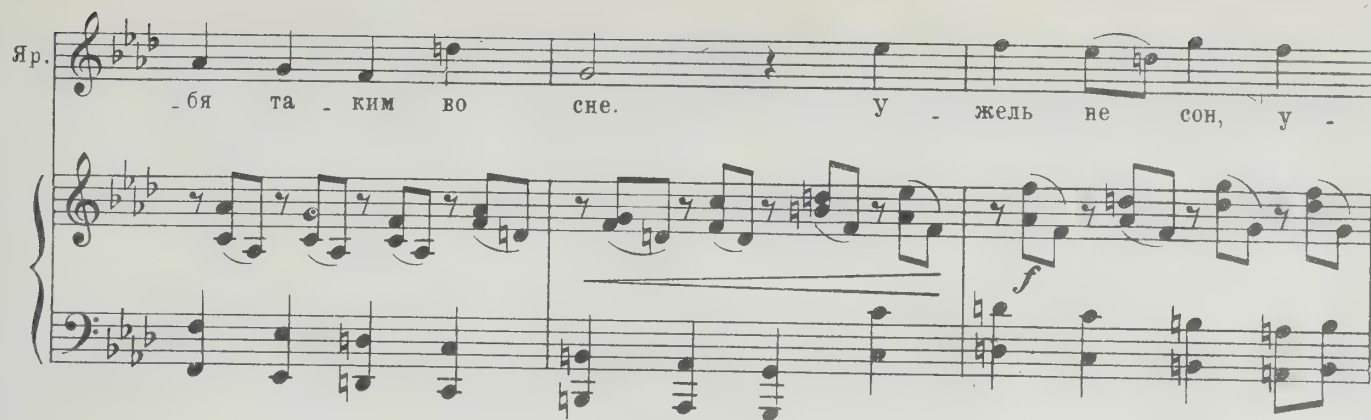
Яр. э - то сон; у - жель ко мне вер - нул - ся он? Не

Яр. *cresc. poco a poco* ве - рю я сво - им гла - зам, не ве - рю я тем

cresc.

Яр. *f* лжи - вым снам! Ах, сколь - ко раз ви - да - ла я те -

f

Яр. 

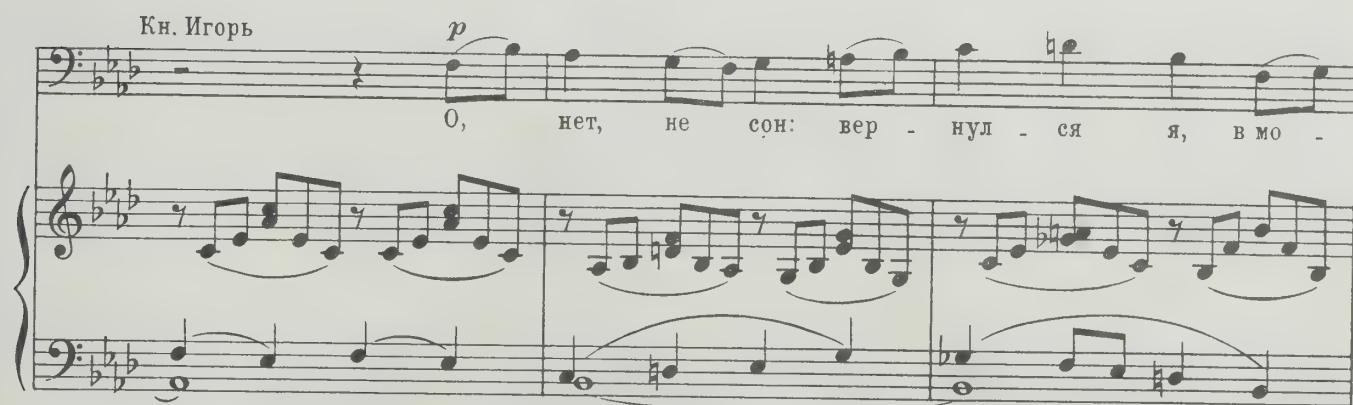
бя та - ким во сне. У - жель не сон, у -

Яр. 

верь ме - ня, ска - жи ско - рей, ска - жи ты мне!

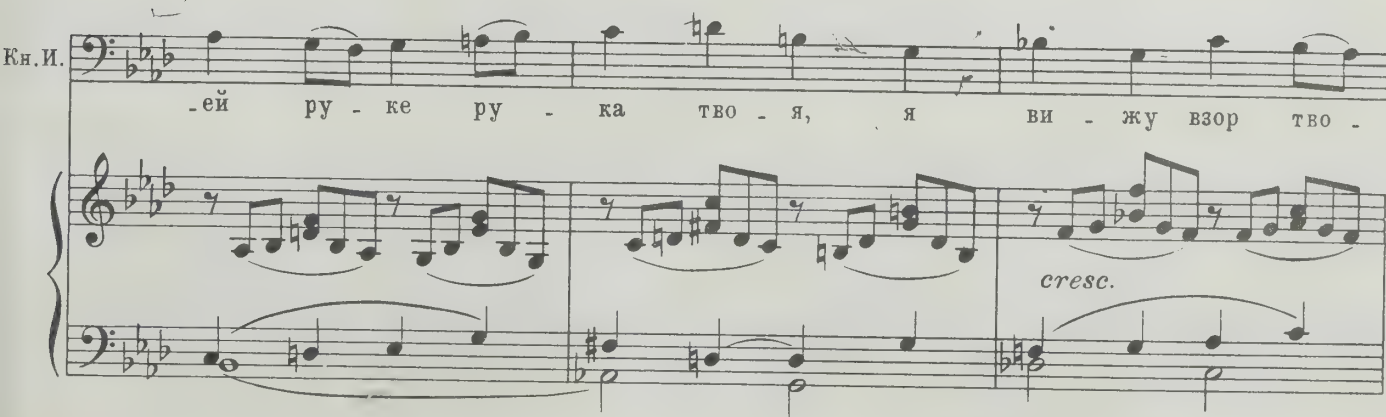
8 a tempo

colla parte dim. p

Кн. Игорь 

О, нет, не сон: вер - нул - ся я, в мо -

p

Кн. И. 

ей ру - ке ру - ка тво - я, я ви - жу взор тво -

cresc.

Ярославна

cresc. *f* Вер -

Кн.И. - их о - чей, я слы - шу звук тво - их ре - чей; вер -

Яр. - нул - ся ла - да мой до - мой, ко мне вер - нул - ся

Кн.И. - нул - ся сно - ва я до - мой, к те - бе вер - нул - ся

Яр. ла - да мой, ко мне вер не́т - ся всё с то - бо - ю, и сча -

Кн.И. ла - да твой, и сно - ва он с то - бо - ю, с то - бой, с то -

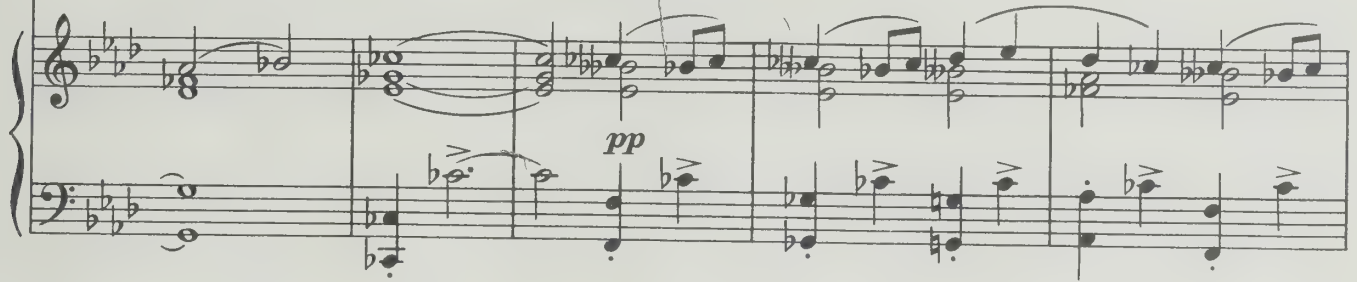
f colla parte

9

p dolce con espressione

Кн.И.

- бой, друг - мой!

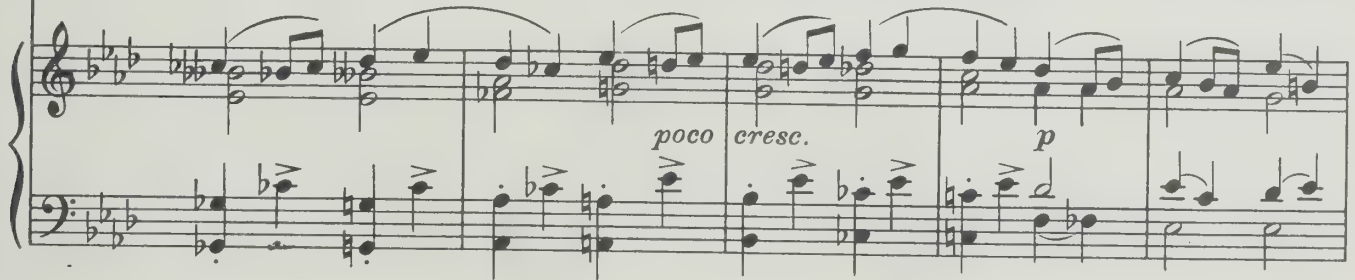


Яр.

*cresc.**dim.*

ви - жу до - ро - го - го, всё ко мне вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по -

Кн.И.



Яр.

p

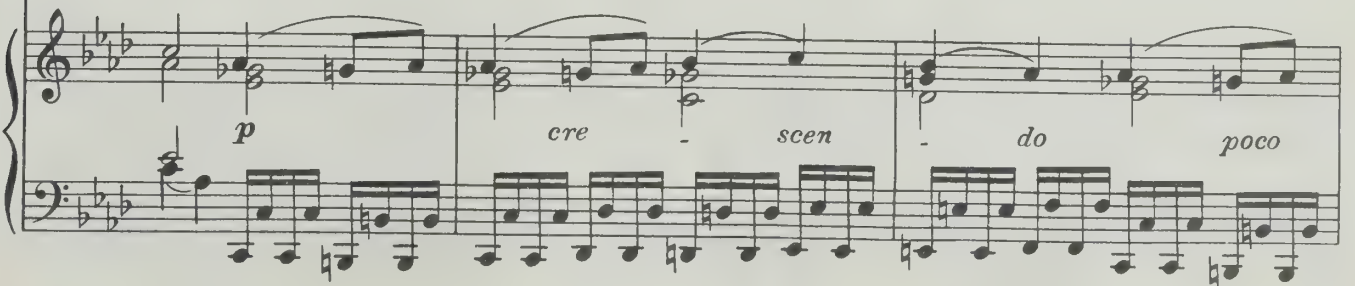
- кой. Ла - да ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да,

p

Кн.И.

Ла

да ра -



string. e cresc. poco a poco

Яр. друг мой, не - бом дан - ный, мно - го, дол - го серд - цем

Кн. И. дость, ми - лый друг

a poco

Яр. ждан - ный, я о - пять, о - пять сто - бой!

Кн. И. мой, я о - пять, о - пять сто - бой;

f

dim.

10 Più mosso

Яр. Ла - да, друг мой ми - лый,

Кн. И. друг ты мой, ты со мной, ра - дость,

P

Più mosso

Яр. до - ро - гой!

Кн. И. ла - да!

p cresc. poco a

poco

11 **Темпо I**

Яр. Как спас - ся ты? *tr*

Кн. И. *p* у -

Темпо I Я тай.но бе - жал сю - да, ког -

sf pp pf

Яр. - жель тай - ком бе - жал? Бе - жал из пле - на ты? Бе - жал от

Кн. И. *p* - да уз - нал, что враг был здесь; бе - жал я, чтоб край спас - ти и клич. нуть клич по

Яр. *mf* ха - на ты? Но ты ведь ра - нен был? *p* О - пас - но ра - неи был? И

Кн. И. *p* всей Ру - си; при - шёл я пол - ки со - брать, при - шёл я кня - зей под - нять и

cresc.

Яр. *3* вот ты сно - ва здесь, ты у ме - ня, со мной! *rit.* 12 *a tempo* *p dolce con* Сно - ва

Кн. И. *p* вновь до - ро - гу за - сту - пить вра - гу!

rit. *a tempo* *f* *f* *pp*

Яр. *espress.* ви - жу я ми - ло - го, сно - ва ви - жу до - ро - го - го, всё ко мне вер - ну - лось *cresc.*

Кн. И.

poco cresc.

Яр. *dim.* сно-ва: сча-стье, ра-дость и по-кой. *p* Ла - да, ми - лый мой, же -

Кн.И. Ла -

p *cre - scen*

Яр. *string. e cresc. poco a poco* -лан - ный, ла - да, друг мой, не - бом дан - ный, мно - го,

Кн.И. - да, ра - дость, ми

do poco a poco

Яр. *f* дол - го серд - цем ждан - ный, я о - пять, о - пять сто -

Кн.И. *f* - лый друг мой, я о - пять, о - пять сто -

dim.

13 Poco animato

Яр. - бой!

Кн.И. - бой! *p* Про - шла по - ра зло -

Poco animato

p *3* *3* *3* *3* *simile*

Яр. *p cresc.* За - бы - то всё: по -

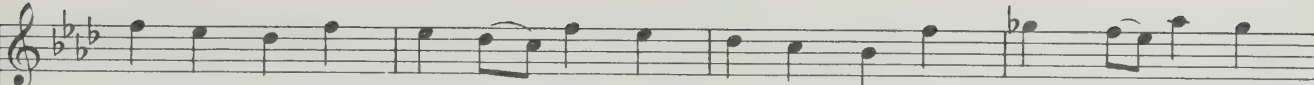
Кн.И. *p cresc.* - ве - щих снов, про - шла по - ра тя - жё - лых дум. За - бы - то всё: по -

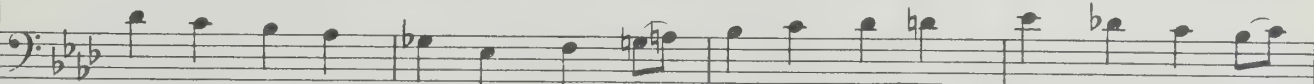
cresc.

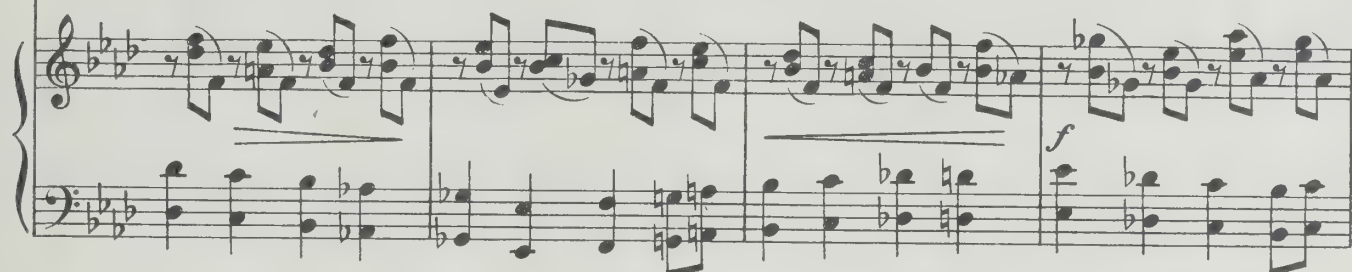
Яр. - ра то - ски, за - бы - то го - ре про - шлых дней, и сно - ва ра - дость

Кн.И. - ра то - ски, за - бы - то го - ре про - шлых дней, и сно - ва ра - дость

f

Яр.  све - тит нам; так пос - ле гроз - ных, чёр - ных туч про - гля - нет сно - ва


Кн.И.  све - тит нам; так пос - ле гроз - ных, чёр - ных туч про - гля - нет сно - ва




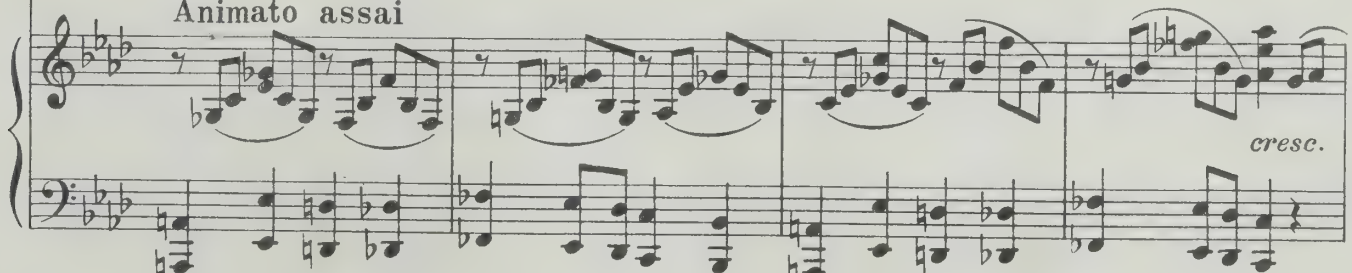
Яр.  солн - ца луч и ста - нет яс - но и свет - ло!

Кн.И.  солн - ца луч и ста - нет яс - но вновь! Я *p*

 *dim.*

Яр.  **14 Animato assai**

Кн.И.  *cresc. e più animato*
клик - ну клич из кра - я в край, на ха - на вновь у - да - рю я,

 **Animato assai** *cresc.*

Яр. *ff* *>*

Кн. И. *ff* *>* Наш и хан па

Яр. *>* враг *>* па

Кн. И. *>* - дёт, - гро - за

Яр. *>* дёт,

Кн. И. *>* Ру - си,

Яр. *rit.* *a tempo*

хан па - дёт!

Кн. И. вра - га я слом - лю!

rit. *a tempo*

sf *f* *dim.*

15 Князь Игорь и Ярославна медленно удаляются. В продолжение следующей за сим песни гудочников они стоят у ворот, разговаривая между собою, потом скрываются в воротах.

p *cresc.*

poco *a* *poco*

f *p*

segue № 28

№ 28. Песня гудочников, сцена и хор

(На площадь входят Ерошка и Скула; оба несколько хмельные; играют и поют.)

Allegro $\text{♩} = 112$

Ерошка

mf risoluto

Ты гу - ди, гу - ди, да

Ты гу - ди, гу - ди, да

Allegro $\text{♩} = 112$

p cresc.

mf

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

Князьли И - горь, да князьли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

Князьли И - горь, да князьли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

Ер. к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил Рать по - рас - те - рял,
 Ск. к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. Рать по - рас - те - рял,

Ер. сам в по - лон по - пал; что без ра - зу - ма,
 Ск. сам в по - лон по - пал; что без ра - зу - ма,

dimin. *p*

Ер. бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да
 Ск. бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да

Ер. во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

Ск. во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

Ер. си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,

Ск. си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,

Ер. чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

Ск. чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

Ер. во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке
 Ск. во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке

Ер. сла - ву об - ро - нил. 3 Как за то про то, да
 Ск. сла - ву об - ро - нил. Как за то про то, да

dim.

f *p*

Ер. по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да
 Ск. по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да

cresc. e molto

Ер. ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

Ск. ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

f

Ер. - го. Ка - ют на По - сень - е, на По - суль - е,

Ск. - го. Ка - ют на По - сень - е, на По - суль - е,

Ер. в - сто - ль - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

Ск. в - сто - ль - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

p *cresc. molto*

Ер. Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Ск. Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Ер. - док! Гу - ди, гу - ди, гу -

Ск. - док! Гу - ди, гу - ди, гу -

Ер. - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

Ск. - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

pp *mf* *p*

Скула

Князь ли И - горь, да князь ли Се - вер-ский.

f

Recit.

Moderato

Ерошка (Останавливаются в изумлении, внезапно обрывают песню, увидев вдали Князя Игоря и Ярославну)

Князь!.. князь!..

Гля-ди! гля-ди! гля-ди-ко!

p *cresc.*

Moderato

p *cresc.* *sf*

12 12

Э - ко де - ло, по - ду-ма-ешь...

f *trem.* *p*

3 3

Poco più mosso ed accelerando poco a poco

Ерошка
Ой, ба-тюш-ки, ой, род-ны-е, пло-хо бу-дет нам, пло-хо бу-дет нам!

a tempo

Ер.
Что де-лать, что де-лать, как быть? ох,

cresc. poco a poco

Allegro $\text{♩} = 144$

Ер.
ох, про-па-ли на-ши го-ло-вуш-ки...

f

Recit. Tempo I

rallent.

Ер.
Каз-нят нас, бес-пре-мен-но каз-нят нас!

5

Скула

Уж так и казнят, - нет, брат, су - мом да сви - ном на Ру -

p colla parte

mf

Ск. - си не про - па - дём... Сём.ка, по - ме - ре - ка - ем, у - мом рас - ки - нем...

sf

p

6

Ерошка (Садятся друг против друга и думают.)

Н-ну!

Н-ну!

Н-ну!

mf

p

rallent.

p

Н-ну!

Н-ну!

бе - жать?..

mf

p

f

mf

rallent.

7

Скула

Аль спе - чи да в бо - ло - то? Не - ку - да! Не - ку - да!

p colla parte

mf

Ерошка

Вле - са?

Più vivo

Ск.

По - сле кня - жо - го хле - ба ко -

Più vivo

mf

pp

Ск.

-ру гло - дать? Пос - ле кня - жой бра - ги во - ду хле - бать?

Ск.

Нет, брат, э - та был - уж бы - ла, да и был - ем по - рос - ла!

f

Ск. *(с важностью)* *3* Тут на - до, брат, при - ду - мать... что - ни - будь... по - ум -

p colla parte pesante

Ерошка 8 Что же?

Ск. *p* *3* - не - е... По - стой... по - го - ди...

f *mf*

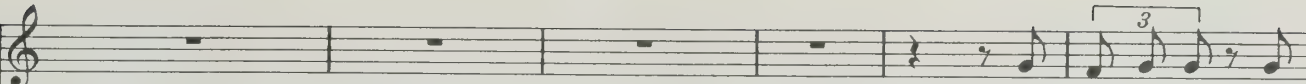
Ск. *3* *mf* дай сро - ку... На - шёл!...

f *p*

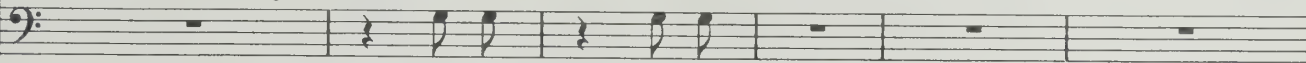
Ерошка *(в недоумении)* *3* *3* Ко - ло - коль - ню - то?

Ск. *(Указывая на колокольню)* Ви - дишь? ви - дишь?

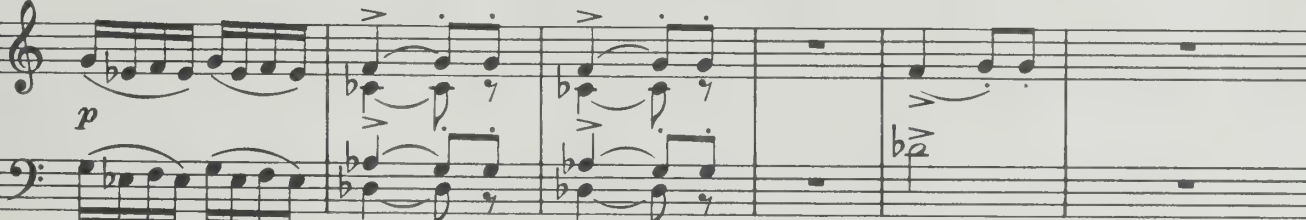
p *p*

Ер. 

(показывая, что нужно звонить) Зво-нить, что ли? За-

Ск. 

По-нял? по-нял?



Ер. 

чем зво-нить?

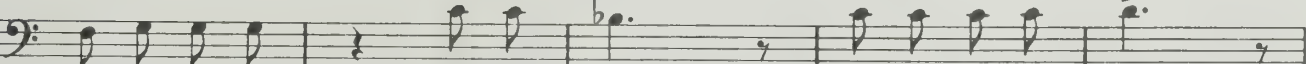
Ск. 

cresc. poco a poco

Жи-вы бу-дем, це-лы бу-дем, сы-ты бу-дем,

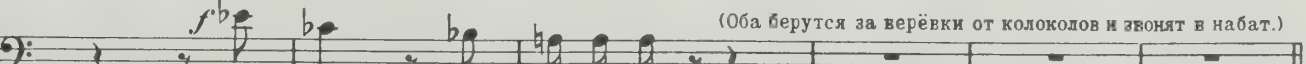
Più animato



Ск. 

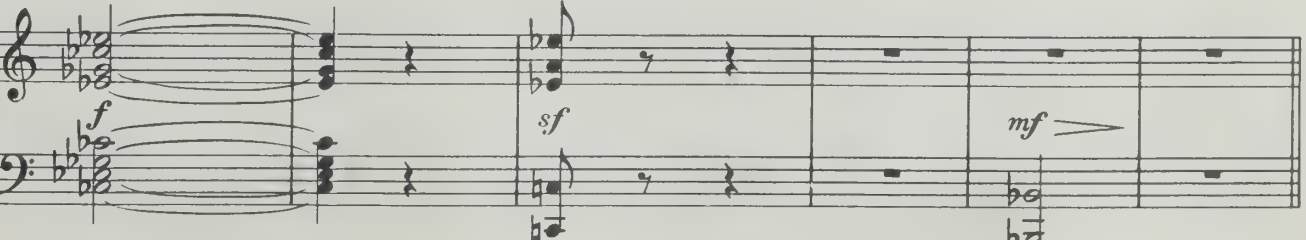
схле-бом бу-дем, а с у - мом - бу-дем и сви - ном.



Ск. 

(Оба берутся за верёвки от колоколов и звонят в набат.)

Зво-ни! Зо-ви на-род!



Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Ерошка

На - род! сю - да! сю - да! и - ди! ско -

Эй! Эй! Пра - во -

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

mf

Ер. - рей! На - род! сю - да! ва - ли сю - да ско - рей! ва - ли сю - да, на - род,ско -

Ск. сла - ны - е! Ра - дость, ра - дость по - ве -

mf

Ер. - рей, ва - ли сю - да!

Ск. - да - ем вам!

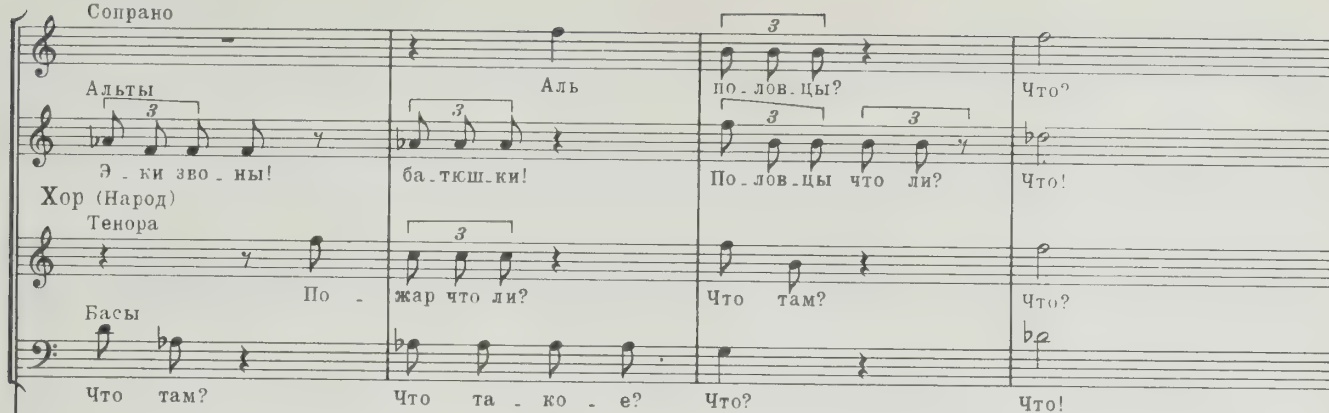
(Со всех сторон
сбегается народ.)

mf

10

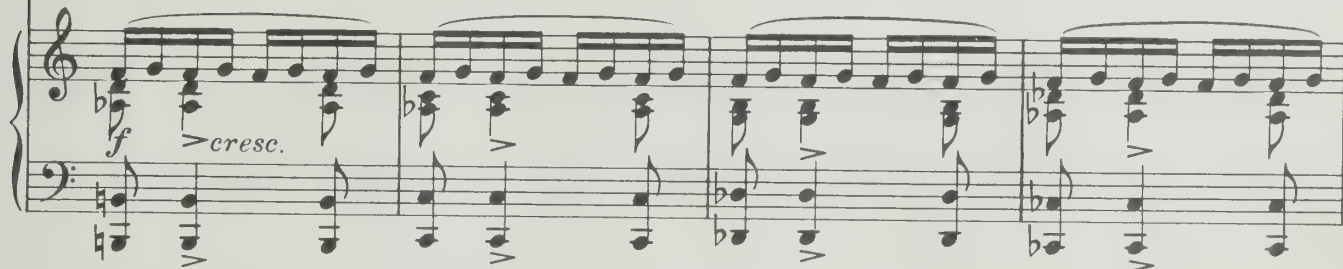
Animato

Сопрано

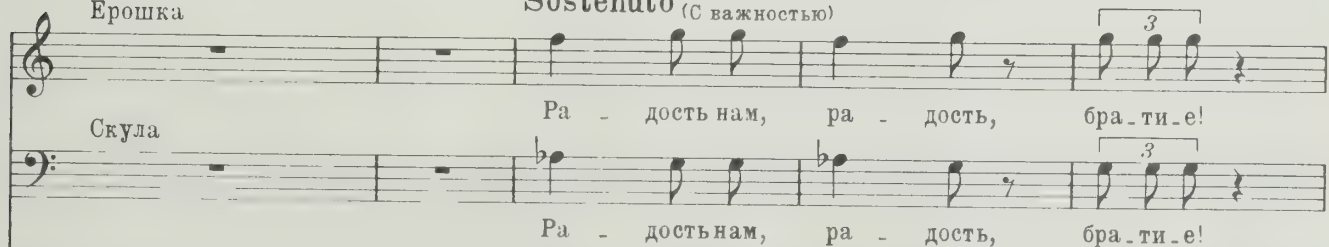


Альты
Э - ки зво - ны!
Хор (Народ)
Тенора
Басы
По - жар что ли?
Что там?

Аль
ба - ткш - ки!
По - лов - цы?
По - лов - цы что ли?
Что там?
Что?
Что!

Animato


Ерошка

Sostenuto (С важностью)


Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!
Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

Го - во - ри!

Го - во - ри!

Го - во - ри!

Го - во - ри!

Sostenuto


Animato assai

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы имеют следующие тексты: «Да э . то пъя - ны е гу - дош - ни - ки чу - дят!», «И впрямь ведь!», «Ну так!», «Ах вы». Фортепиано играет аккорды и короткие фразы.

Animato assai

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Включает длинные нотные загогулки в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы имеют следующие тексты: «Ах о - ни пъя - ни - цы, толь - ко на - род му - тят, вишь гал - дят!», «пъя - ни - цы, про - по - и - цы, о - гла - шен - ны - е! Вишь гал - дят, на - род му - тят!», «Ишь гал - дят, на - род му - тят, про - по - и - цы!». В вокальных партиях используются трезвучия (третий вид). Фортепиано играет аккорды и короткие фразы.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Включает длинные нотные загогулки в правой и левой руках.

11

Ерошка

Эй! Эй! Что вы! По - стой, пол - но вам, пол - но вам!

Скула Эй! Эй! Что вы! По - стой, пол - но вам, пол - но вам!

Вон их от - сю - да, го - ни их, та - щих их, го - ни - те от - сю - да их

Вон! вон! Та - щих! Та - щих! Го - ни! Го - ни!

f

Sostenuto (Важно)

Ер. Стой! Стой! Ра - дость нам, ра - дость, пра - во - слав - ны - е!

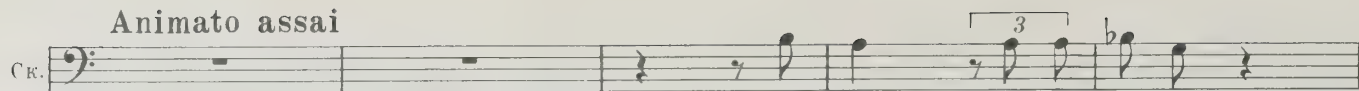
Ск. Стой! Стой! Ра - дость нам, ра - дость, пра - во - слав - ны - е!

Вон! вон! вон! вон!

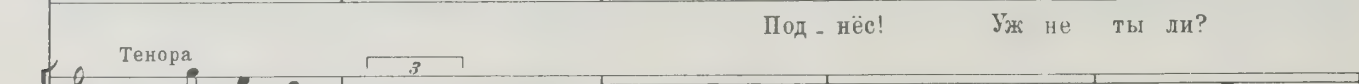
Sostenuto

cresc. *sf* *f*


Animato assai

Ск. 

Под - нёс! Уж не ты ли?

Тенора 

Че - му об - ра - до - ва - лись?

Басы 


Аль кто под - нёс?

Animato assai

mf 

p *cresc.*

Allargando

Ск. 

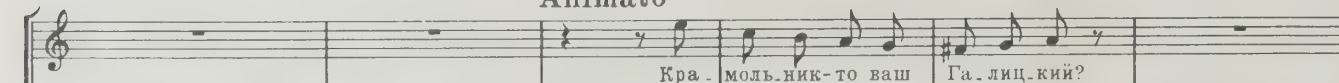
Нет, брат! На э - том ра - зе на ра - до - стях и се - бя пропъёшь: Князь при - е - хал!

Allargando



f

Animato



Кра - моль - ник - то ваш Га - лиц - кий?

Animato



f *m.d.* *m.s.* *a tempo f*

Ерошка

Да не кра - моль - ник Га - лиц - кий! Наш!

Чтоб е - му пус - то бы - ло!

Ер.

ба - тюш - ка Се - вер - ский!

Скула

И - горь Ся - то - сла - вич!

Тенора

Басы

a tempo

Эк бре - шут спе - ре - по - ю - то!

Ск.

Не ве - ришь, гля - ди, гля - ди вон там: ви - дишь ли у де - тин - ца - то

The musical score is written for four voices and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each corresponding to a vocal part and piano accompaniment. The first system is for 'Ерошка' (Erosha), the second for 'Ер.' (Soprano), the third for 'Тенора' (Tenor) and 'Басы' (Bass), and the fourth for 'Ск.' (Bass). The piano accompaniment includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, *m.s.*, *m.d.*, and *sf*. There are also articulations like *acc.* and *sfz*. The lyrics are in Russian and describe a scene involving a 'mole' (mоль-ник) and a 'child' (детин-ца).

Ск. по троп-ке-то скня - ги-ней-то сам про - шёл, а вон и конь е - го, и ше-

Ерошка Ви-дишь?

Ск. - лом е - го, и по-лов - чин, что сним при-е-хал, вон!

Сопрано Князь!

Альты Князь!

ХОР Тенора Князь!

Басы Князь!

12 Allegro molto ♩ = 152

Князь!

Князь!

Князь,

Князь!

Allegro molto ♩ = 152

Князь!

Князь!

Князь,

Князь!

cresc.

Наш князь!

cresc. cresc.

Наш князь!

Ер. *ff* (Снова звонят)

Ск. *ff* Эй!

Эй!

f Ско - ре - е бе - ги - те,

f Эй вы! Зво - ни - те! Ско - ре - е и - ди - те, ско -

f

(Толпа всё более и более прибывает. Некоторые идут к

Ер. пра - во - слав - ны -

Ск. пра - во - слав - ны -

бе - ги - те, по - лов - ча - ни - на спро - си - те. то

ре - е - и ди - те, по - лов - ча - ни - на спро - си - те, то

Овлүру и пристают с расспросами.)

13

Ер. - е!

Ск. - е!

прав - да ль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

прав - да ль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

p

sf p

Ер. _____

Ск. _____

тил - ся вправ - ду

тил - ся вправ - ду

cresc. *cresc.*

cresc. *росо а росо*

Ер. _____

Ск. _____

князь?

князь?

f Во - ро - тил - ся!

f

(Звонят снова)

Ер. *ff* Ра дость

Ск. *ff* Ра дость

Вза - прав - ду вер - нул - ся о - тец наш ро - ди - мый,

Э - ка ра - дость! Э - ко сча - стье!

(Входят старцы и бояре.)

Ер. по ве да ем

Ск. по ве да ем

Вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

Вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

14

Più lento

Ер. *ff* вам!

Ск. *ff* вам!

С. *ff* князь!

А. *ff*

ХОР I (Народ)

Т. *ff* князь!

Б. *ff*

Тенора *f*

ХОР II (Старцы и бояре.)

Басы *f*

Кто пер-вый ра-дость нам по-ве-дал? Кто?

Più lento

ff

Ер. *p* Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е,

Ск. *p* Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е,

p Гу - дош-ни-ки?

p

Ер. гу - дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.
 Ск. гу - дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.

Ер. Нет! нет, ба-тюш-ка,
 Ск. Нет! нет, ба-тюш-ка,
 Слу-ги кра-моль-ни-ка Га-лиц-ко-го?..

Ер. мы не Га-лиц-ки-е, - здеш-ни-е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.
 Ск. мы не Га-лиц-ки-е, - здеш-ни-е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.
 С кра-моль-ни-ком-то

Ер. *p* Нет, не мы, ба-тюш-ка, э-то дру-ги-е, мы

Ск. *p*

Га-лиц-ким во-ди-лись вы!

Ер. *p* И-го-ре-вы, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е...

Ск. *p*

Ну, бла-го-дам, на

(Вручают награду гудочникам)

ра-дос-тях мы ста-ро-е за-бу-дем, и-ди-те с ми-ром

№29. Заключительный хор

Allegro vivo $\text{♩} = 112$

Ерошка

Гой, гу - ляй! Гой,

Скула

Гу - ляй во здра-вье кня - зя, кня - зя, ба - тюш -

Allegro vivo $\text{♩} = 112$

Ер. гу - ляй! Эй, гу - ди, гу - док, во

Ск. - ки род - но - го! Эй, гу - ди, гу - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву

marcato assai

Ер. сла - ву кня - зя Се - верско - го!

Ск. кня - зя, кня - зя Се - верско - го!

1 Allegro marziale $\text{♩} = 92$
sempre alla breve

391

Тенора *p*

2й Хор (Старцы и бояре.)

Басы *p*

Знать, гос-подь мо- бы у - слы-шал, ми-лость нам сво- ю яв-ля-ет, ра-дость нам он

p

Allegro marziale $\text{♩} = 92$

p

Сопр.

Альты

1й Хор (народ)

Тенора

Басы

Тенора

2й Хор по-сы-ла-ет, князь вер-нул-ся к нам до-мой!

Басы

2

f

Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

f

Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

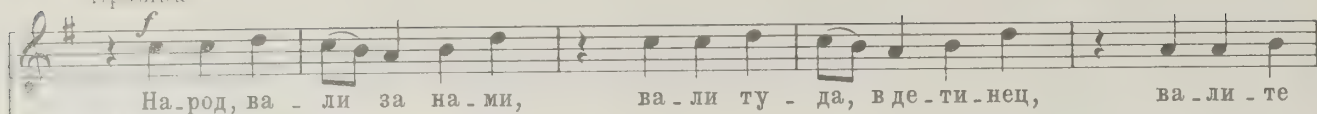
f

князь наш И-горь Свя-то-сла-вич, князь наш,ба-тюш-ка же-лан-ный, князь,о-тец род-ной.

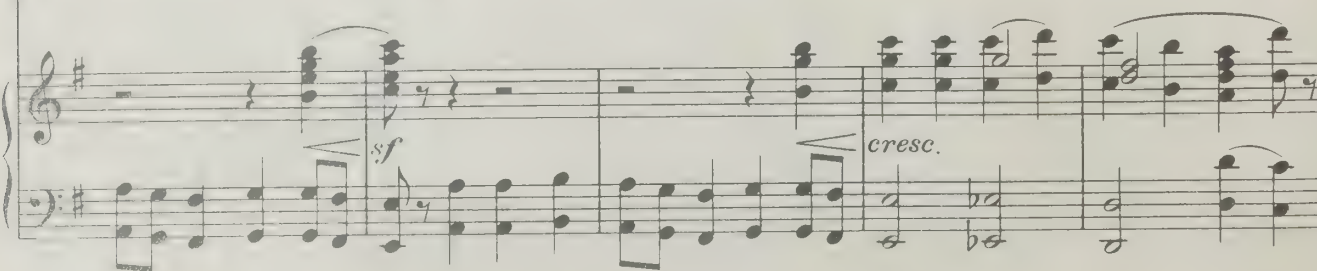
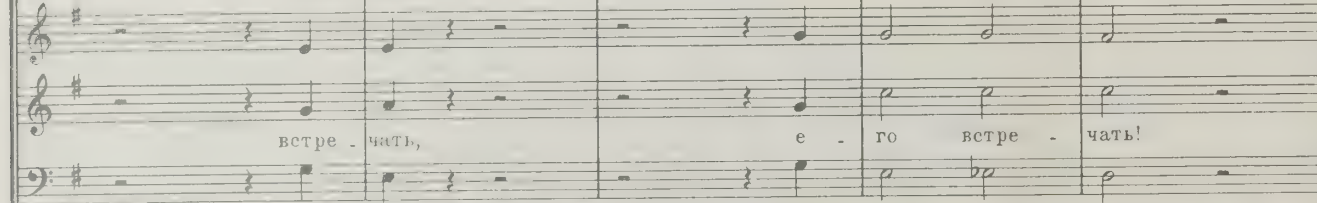
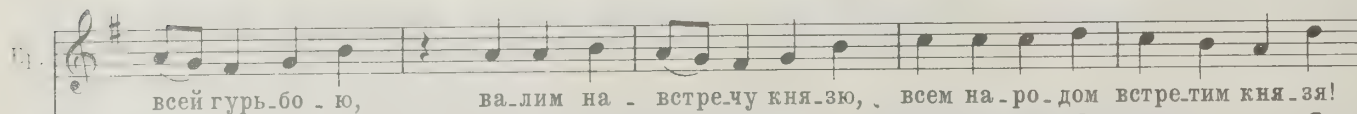
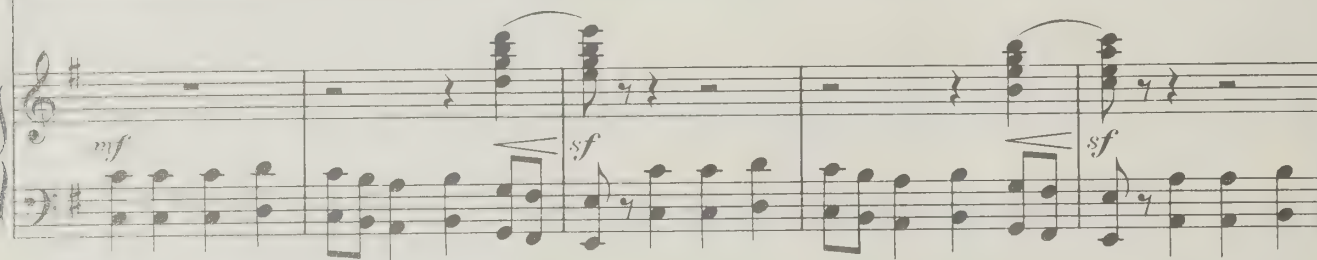
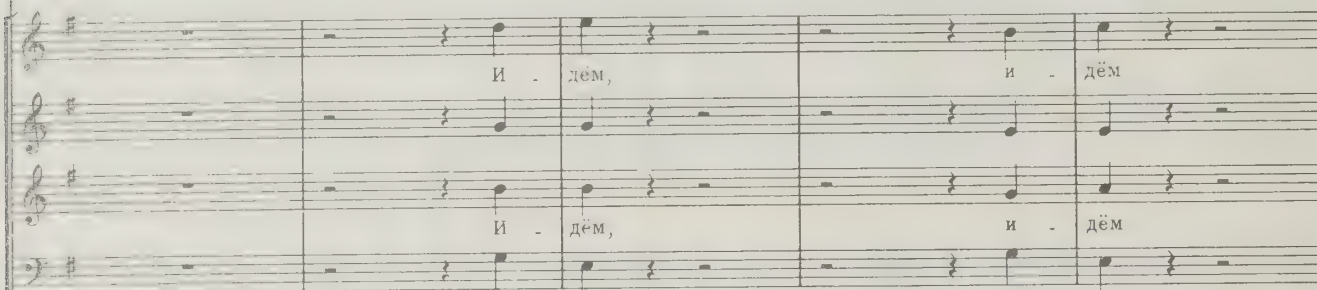
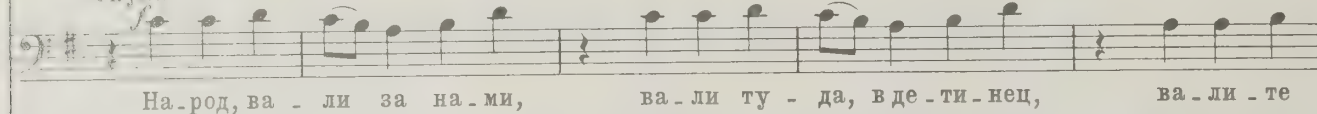
князь наш И-горь Свя-то-сла-вич, князь наш,ба-тюш-ка же-лан-ный, князь,о-тец род-ной.

sf

Ершба



Скуда



3

Ер.

Ск.

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим гос - тя

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим гос - тя

f

ff

Ер.

Ск.

И - дём, и - дём, и - дём!

И - дём, и - дём, и - дём!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

f

ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 80$

Тенора
2й Хор
Басы

Стой!

Мы пой-дём в де-ти-нец к кня-зю, мы по-кло-ним-

f *p*

ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 80$

dim. *p ben legato*

- ся е - му. Жди-те здесь, кня-ро-ду вый-ти со-из-во-лит И-горь-князь.

4 (Старики и бояре проходят в детинец.)

Сопр.
Альты
1й Хор
Тен.
Басы

Ста-ри-ки-то, брат-цы, де-ло го-во-рят: так не-го-же бу-дет к кня-зю

Ста-ри-ки-то, брат-цы, де-ло го-во-рят: так не-го-же бу-дет к кня-зю

mf *mf* *mf*

(Толпа народу мало-помалу прибывает. Входят женщины в нарядных платьях; из домов многие выносят хлеб да соль.)

нам ид - ти. Слов - но в праз - дник свет - лый, на - до

при - о - деть - ся нам крас - но, при - у - брать - ся

в лен - тах а - лых, да в мо - нис - тах, да в серь - гах.

4079

Слов - но в праз - дник свет - лый, на - до на Пу - тив - ле всем гу - лять,

В пе - сне звон - кой кня - зя сла - вить, в пе - снях кня - зя ве - ли - чать.

5

Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ви - на.

Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ви - на.

Allegro vivo

Ерошка
(Гудочкики играют)

Гой, гу - ляй!

Скула

f

Гу - ляй во здравь - е кня - зя,

Allegro vivo

f

Ер. Гой, гу - ляй! Эй, гу -

Ск. кня - зя - ба - тюш - ки род - но - го, Эй, гу - ди, гу -

marcato assai

Ер. - ди, гу - док!

Ск. - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву кня - зя!

Сопр.
1й Хор

Тен.
Басы

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Альты

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Allegro marziale

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

7 **Animato**

Вре - мя крас - но - е на - ста - ло.
Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я,
Знать, не - да - ром князь при - е - хал,

Animato

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я
Вре - мя крас - но - е на - ста - ло
Вре - мя крас - но - е на - ста - ло

(Из детища выходит на площадь князь Игорь с княгиней Ярославной, за ними следуют старцы и бояре; князь Игорь кланяется народу, народ приветствует его.)

Maestoso e tranquillo $\text{♩} = 80$

нам! Здрав - ствуй, ба - тюш -
нам! (Хор I и II) Здрав - ствуй, ба - тюш - ка, наш ба - тюш -
Здрав - ствуй, здрав - ствуй, ба - тюш - ка, наш князь!

Maestoso e tranquillo $\text{♩} = 80$

accelerando

ка, наш князь, наш князь,
ка, наш князь, же - лан - ный наш, наш князь, *mf*
ка, наш князь, же - лан - ный наш, наш князь, наш

p *mf*

accelerando

cresc. *poco*

же - лан - ный наш!
князь, же - лан - ный наш!
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*

a poco cresc. *f*

ЗАНАВЕС

ff

КОНЕЦ
ОПЕРЫ



С О Д Е Р Ж А Н И Е

Увертюра	1
----------------	---

Продол

1. Интродукция	21
----------------------	----

Действие первое

2. Сцена у князя Владимира Галицкого	53
3. Ариозо Ярославны	61
4. Сцена Ярославны с девушками	109
5. Сцена Ярославны с Владимиром	115
6. Финал первого действия	129

Действие второе

7. Хор половецких девушек	151
8. Пляска половецких девушек	156
9. Каватина Кончаковны	162
10. Сцена и хор	168
11. Речитатив и каватина Владимира	175
12. Дуэт Кончаковны и Владимира	182
13. Ария князя Игоря	191
14. Сцена Игоря с Овдуром	203
15. Ария хана Кончака	208
16. Речитатив	218
17. Половецкая пляска с хором	223

Действие третье

18. Половецкий марш	259
19. Песня хана Кончака	272
20. Речитатив, хор и сцена	279
21. Хор и пляска	294
22. Речитатив	304
23. Трио (Кончаковна, Владимир и Игорь)	307
24. Финал третьего действия	318

Действие четвертое

25. Плач Ярославны	333
26. Хор поселян	343
27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем	346
28. Песня гудочников, сцена и хор	364
29. Заключительный хор	390



Индекс 9-3-5

А. П. БОРОДИН

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

Клавир

Редактор Ш. Каллош. Лит. редактор К. Данько.
Художник И. Фомина. Худож. редактор Г. Христианин.
Технический редактор Е. Непомнящая.

Подп. к печ. 5/VI-1967 г. Форм. бум. $60 \times 90\frac{1}{8}$.

Печ. л. 50,5. Уч.-изд. л. 50,5. Тираж 5540 экз.

Изд. № 4079. Т. л. 67 г. — № 238. Цена 7 р. 95 к. Бумага № 1.

Издательство „Музыка“. Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Гравюра и печать: Ц. Г. Рэдер, Лейпциг



M Borodin, Aleksandr
1503 Porfir'evich
B737P7 [Prince Igor. Piano-vocal
1967 score. Russian,
 Kniaz' Igor']

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
